Mundo Argentino

Año VIII.—Núm. 389 Junio 19.—1918



Las reinas del cine: Gladys Coburn

LOS SOLDADOS FRANCESES QUE COMBATEN EN EL FRENTE OCCIDENTAL



El observador



El ametrallador



El zapador



El "granadero"



El portador de angarillas



El artillero



El granadero-fusilero



El escucha



El telefonista

Dibujos del teniente del ejército francés Jean Droit.

Mundo Argentino

Semanario popular ilustrado, el de mayor tirada en la América del Sur



Aparece los miércoles
Editado por la empresa Haynes
Maipú 393. — Bs. Aires

Precio del ejemplar al público en todo el país: 0.10.

Precio de la subscripción anual: $ 5 m|n. en toda la república y $ 3 oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Angel Adami, 18 de Julio, 873, Montevideo. — Esta agencia recibe subscripciones anuales de toda la república a $ 2.50 oro.

Agente exclusivo en Chile: Alfredo Sánchez A.—Casilla de Correo 3536—Santa Mónica 2169, Santiago.

Agente exclusivo para el Paraguay: Rufino D. Recalde, Avenida Colón, 185, Asunción.

Agente en San Paulo (Brasil): Antonio Anunziato, Rua San Bento, 67.

Los reporters y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma, lo cual debe exigirse en todos los casos.

No se devuelve los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos.

AÑO VIII, N.º 389.—Bs. As., Junio 19, 1918

LA SEMANA

Especulación en subsistencias

En el debate de diputados sobre aplicación de la ley de patentes, el ministro de hacienda llamó pseudo-consignatarios a los que operan en aves, huevos, papas, frutas y pescados. Pseudo-consignatarios, en lenguaje ministerial, ¿no es lo que en lenguaje vulgar se llama especuladores?

Esas personas, según el ministro, no tienen pequeños comercios ni venden directamente a los consumidores. Son intermediarios, absolutamente innecesarios (textual), que no hacen otra cosa sino encarecer los artículos de consumo para la población. Se encuentran en número reducido, y esto les permite concertarse para imponer los precios a los productores.

En realidad, decía el ministro, estos señores no son consignatarios, puesto que operan por cuenta propia. Sólo por excepción reciben artículos de los productores para venderlos por cuenta de éstos. Los adquieren a vil precio, y luego los colocan con ganancias exorbitantes.

Según los datos del ministro, el gremio titulado de consignatarios de frutas, huevos y verduras, hace al cabo del año operaciones por valor de 30 o 40 millones de pesos. Por lo tanto, no le parecía mucho imponerles una patente de 200 o 300 pesos.

Sin duda que no parece mucho. Nosotros tendríamos a buen negocio el poder ingresar en el respetable gremio de pseudo-consignatarios, aunque fuese con patentes de 400 a 600. Lo que uno no comprende, es que la discusión pueda girar sobre el monto de la patente. Siendo un gremio tan reducido en número de individuos, poca diferencia puede hacerle al fisco su patente. Y siendo un gremio que realiza el excelente negocio de comer a dos carrillos, a expensas del productor, comprando a vil precio, y a expensas del consumidor, vendiendo a precios exorbitantes, tampoco puede hacerle a él mucha diferencia la patente. ¿Cuántos pequeños almaceneros no pagan doscientos pesos de patente, por el hecho de vender vino, cerveza y cigarrillos?

Nos parece que la cuestión no está en la patente, sino en otra cosa. Si se trata de un gremio que, tras de ser "absolutamente innecesario", explota al mismo tiempo al productor y al consumidor, ¿cómo es que se deja subsistir ese gremio?

Desde que tenemos uso de razón, siempre hemos oído decir que se le debe el encarecimiento de los artículos de mercado, pero no recordamos que ministro alguno haya sido tan categórico como el Dr. Salaberry. Después de sus declaraciones, tanto la Municipalidad como el ejecutivo serán culpables, si no adoptan medidas eficaces contra la doble producción de productores y consumidores por un gremio "absolutamente innecesario".

Mejoramiento obrero

Hemos sostenido que el mejoramiento obrero es también un interés del comercio y de la industria, porque los que trabajan son también los que consumen. Si el mejoramiento obrero encontró tanta resistencia, se debe al grupo social que, no dedicándose al comercio y a la industria, menos obreros mantiene. Se debe a la aristocracia criolla, se debe al patriciado, a los mismos que consideran "undesirables" en sus salones a los comerciantes e industriales sin abolengo, por más que sean poderosos propulsores del adelanto nacional. Ellos consideraron el grito de reivindicación obrera como un plebeyo insulto a la aristocracia, y sus agentes del gobierno, lejos de dictar verdaderas leyes sociales, de paz y de justicia, dictaron leyes de guerra y de injusticia, leyes de persecución. Y esto ocurría aproximadamente cuando un señor que, como el rey de Italia, no carece de abolengo, visitaba en su país una de las Casas del Pueblo como hubiera podido visitar el cuartel de su guardia.

Pero vemos ahora con placer, y lo consideramos una promesa de paz social, que los gremios comerciales e industriales han constituído una "Asociación Nacional del Trabajo" para tratar amigablemente con los obreros. Anteriormente, habíamos ya leído en "La Epoca" un artículo de un industrial, Don Angel Braceras, en el que abogaba por el salario mínimo. Cuando la comisión que se forme, decía el señor Braceras, aludiendo a lo que resultó ser aquella asociación, estudie la situación desgraciada en que se encuentra la mayoría de las familias obreras, debido al salario exiguo que ganan, podrá darse cuenta de la necesidad de su aumento, tanto más justo y equitativo si se tiene presente que en las distintas esferas de la producción, todos los artículos se han valorizado. Y cita el ejemplo del Trust del Acero, de los Estados Unidos, que acaba de aumentar espontáneamente en un 15 por ciento los salarios de sus obreros. Es este el caso nuestro, continúa, y es lo que procede hacer en la Argentina, o sea subir de inmediato, en todos los órdenes del trabajo, por lo menos un veinte por ciento de lo que al obrero se le paga actualmente.

Siempre se habló contra los agitadores obreros, que no eran obreros ellos mismos. Pero también había agitadores en el campo del comercio y de la industria, los cuales tampoco eran comerciantes ni industriales. Estos agitadores eran los caballeros de abolengo que predicaban la guerra, en lugar de la conciliación, en un asunto que no les concernía. Parece, por fortuna, quebrantada la funesta influencia de estos agitadores.

La pista del parque Saavedra

En el parque Saavedra existe una pista de patinaje, que fué construída con el fin de proporcionar a los niños pobres un lugar donde poder practicar gratuitamente ejercicios aludables a su cuerpo y a su mente.

Pero—según nos escribe un lector—el humanitario fin ha sido desvirtuado por una empresa, que sólo permite el acceso a la pista a los que abonan diez centavos por hora. Los tranvías de la empresa Lacroze suelen anunciar en un cartelito que el uso de dicha pista de patinaje es perfectamente gratuito, lo cual implica una manifiesta contradicción con la realidad de las cosas.

¿Tiene algo que ver la compañía Lacroze con la explotación de la pista del parque Saavedra o sólo se reduce su parte de complicidad en el engaño, a la exhibición remunerada de avisos capciosos?

Bueno sería averiguarlo y, sobre todo, convendría evitar que los niños pobres se viesen privados de una distracción benéfica a su salud, porque unos señores, que sólo piensan en su bolsillo, así lo quieren.

¡No hay asuntos!

A cualquiera se le ocurriría pensar que vivimos en plena Jauja si a juzgar fuera nuestras condiciones de vida por la labor parlamentaria de nuestros representantes. En efecto, hace algunos días, la cámara, después de dar entrada a varios asuntos, levantó la sesión porque ¡no tenía de qué tratar!

Para los señores diputados, en nuestro país no hay nada trascendental que resolver, ningún problema que solucionar, nada de importancia que atender.

El pueblo no debe quejarse, pues; la carestía de la vida, los mil y un problemas cuya solución creíamos de vital importancia para la buena marcha y el progreso de la nación y el bienestar de sus habitantes, son pequeñeces que no valen la pena se ocupe uno de ellas.

Podemos estar satisfechos: nuestros representantes no tienen asuntos de qué tratar.

Suma y sigue

Con la normalidad que entre nosotros el caso requiere, se produjo hace días el choque número 2.000 y, como dijo un talentudo colega nuestro en parecida ocasión: "afortunadamente todas las víctimas fueron de 2.ª clase". Este es el mal, porque por lo visto esto de los choques sólo se va a arreglar cuando, como dijo un escritor inglés, perezca en estos accidentes un obispo o un ministro. Pero mientras las víctimas sean los pasajeros de 2.ª, todo seguirá lo mismo.

Mendigar con fonógrafo

En Berlín, donde está perseguida rigurosamente la mendicidad, fué detenido días pasados un pordiosero anciano, que visitaba las casas de las buenas almas provisto de un fonógrafo.

El cilindro reproducía una y otra vez la plañidera monserga del mendigo, hasta que este recibía el consabido óbolo.

AMBRINA FOX



El gran éxito americano del año

PARA NO DESPEINARSE NUNCA

No engrasa el cabello y da firmeza y suavidad al peinado imprimiendo a la fisonomía la silueta americana a la moda. Para las Señoras precioso auxiliar para conservar un enrulado persistente y adquirir el esponjado tan atrayente de ciertas cabelleras femeninas. Precio: $ 2.50. Laboratorios Fox Macton Co., New York. En venta: Depósito general: Farmacia Americana, 1371 Charcas. Principales Droguerías, Farmacias y Peluquerías.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES





Para las Damas de todo el país

He aquí el producto que la belleza femenina reclamaba para digno complemento de la incomparable Agua Blanca "ECLATINE".

El Polvo ECLATINE

que desde hoy ofrecemos, es una revelación por la riqueza de sus componentes, por su perfume delicado y por su invisibilidad y frescura.

El Polvo "ECLATINE" es una demostración evidentísima de que aun es posible, dentro del más reducido precio, llevar al tocador de toda mujer elegante, un producto de suprema finura.

Para que las Damas puedan constatar la excelencia del exquisito Polvo "ECLATINE", que vendemos a $ 1.20 la caja, remitimos GRATIS a cualquier punto de la República una abundante muestra.

Pídala HOY MISMO, enviándonos al efecto el cupón que va al pie, acompañado de una estampilla de 0.05 centavos para el franqueo de remisión.

Casa Argentina Scherrer
161/Suipacha 185
Buenos Aires



CUPON CASA ARGENTINA SCHERRER Dep. Perfumería.—161, SUIPACHA, 185. Buenos Aires. — Pido me sea enviada, gratis, la muestra ofrecida de Polvo "Eclatine", para lo cual acompaño estampilla de 0.05 centavos para franqueo de remisión.

NOMBRE . . . .
DIRECCION . . . .

M. A. 1.

LA MEJOR HISTORIA

Cuando el temporal se instala es como visita de vieja chismosa que llega a una estancia y no se marcha hasta haber agotado el repertorio de las murmuraciones. Eso puede durar una semana, diez días, quince, quizá un mes, según las actividades y la facultad de inventiva de la cuentera. Cuando la dueña de casa comienza a desinteresarse de sus chismes, ha llegado el momento de marcharse, y se marcha en busca de otro auditorio, como hacen las compañías de cómicos que vagan por los escenarios lugareños, ajustando la duración de cada estada al termómetro de la taquilla.

Los temporales obran de parecida manera. Rugen, castigan, devastan y mientras ven angustiados a los hombres y a las bestias, persisten en su obra perversa. Empero llega el día en que bestias y hombres se habitúan al azote y no hacen ya caso de él; entonces, notando que han dejado de interesar, imitan a la vieja murmuradora y a los cómicos trashumantes: cierra sus grifos, lía sus odres y se marcha.

Mas en tanto que los vientos braman y los aguaceros latiguean los campos e inflan los vientos de los arroyos, quedan paralizadas las faenas camperas.

Picar leña y pisar mazamorra dentro del galpón no constituían entretenimiento duradero; y componer o confeccionar "garras", era imposible, pues sólo un maturrango ignora que no se pueden cortar tientos ni trabajar en guascas en días de humedad.

Fuerza es holgar, "pegarle al cimarrón" y contar cuentos, haciendo rabiar de despecho al temporal.

Cierto invierno se desencadenó uno de éstos—allá por el litoral uruguayo de Corrientes—tan singularmente obstinado, que la peonada numerosa de la estancia del Urunday, en Monte Caseros, había agotado el repertorio; y ya ahitos de agua verde, maíz asado y tortas fritas, se aburrían, bostezando hasta "descoyuntarse las quijadas", cuando don Ponciano propuso:

—Que cada uno 'e nosotros cuente su propia historia.

—¡Linda idea!—apoyó uno; y Juan José adhirió diciendo:

—¡Me gusta!... y si permiten, punteo yo.

—Dale guasca, no más.

—Güeno—comenzó el narrador;—aunque no tengo más que valnticinco años...

—Sin contar los que mamaste y anduviste a gatas—interrumpió Toribio, motivando una réplica violenta de Juan José:

—¡Si quieren óir, oigan! y si no, que enfrene y largue otro, que ni el mejor parejero corre cuando se l'enrieda un cuzco en las manos...

—Tenés razón: seguí viaje.

—V'a ser corto. Mi han contao que yo nací en una madrugada escura en que los rejucilos s'enredaban como pelota 'e gusanos, y era, pa mejor, un viernes santo, que cayó en 13...

—¡La ocurrencia, también, de la finaíta tu mama!...

—...y dejuramente eso me puso la marca 'e la disgracia, condenándomé a dir trompezando en tuito el camino 'e la vida.

—Flojo 'e tabas...

—No les vi'a contar tuitas las rodadas que he pegao...

—Hacés bien.

—...ni tuitas las disgracias que se me han ido clavando en el alma hasta dejarmelá de un todo tullida; pero la última jué la que me dió contra el suelo.

—¡Dejuro!... siempre es la última copa la qu'emborracha..

—Pal trabajo...

—Oí contar que habías jurao matarlo al que lo inventó, ande quiera que lo encontrases..

—...nunca tuve suerte, y pal juego menos entuavía. Pa l'único que juí afortunao jué pa las mujeres. En los bailes se me solían amontonar las novias como tropilla, y en más de una ocasión me vide negro pa desenredarme en el entrevero.

—Vamos mintiendo!...

—...Pero de tuitas, a la única que quise de verdá jué a Marculina Paz y se murió cinco días antes del señalao pal casorio...

—¡Qui en paz descanse!...

—Y dende ese día...

El narrador continuó enhebrando lástimas, y cuando hubo terminado, otro entró en liza, y luego otro, hasta quedar solamente "Yacaré", un correntino taciturno,—más que taciturno, impasible,—capaz de pasarse dos días sin despegar los labios, de los cuales nunca nadie oyó una expresión de alegría ni de pena, de contento ni de desagrado.

Y como no diese indicios de tomar parte en el torneo, don Ponciano lo espoloenó:

—¡A ver, "Yacaré", cantá vos tamién tu historia!...

Tras varios minutos de silencio, el correntino, con la vista baja, siguiendo las líneas de las arabescas que dibujaba en la ceniza el dedo gordo de su pie derecho, respondió:

—Io no tengo historia.

—¿Quiénes fueron tus padres?

—Io no sé.

—¿Dónde nacistes?

—Tampoco sé.

—¿No has tenido novia?

—Nunca novia no tuve, no.

—Pero alguna cosa te ha de haber pasao en la vida!...

—Nada nunca me pasó.

—¿Y qué has hecho durante los años que has vivido?

—¿Y qué hi di hacer?... Lo mismito qui haré hasta qui muera: trabajar, pitar, comer, dormir... Nada más nunca no hice...

Callaron todos; y tras prolongado silencio, sentenció don Ponciano:

—¡Esa si qu'es la mejor historia!

JAVIER DE VIANA.



Dib. de Friedrich.

"Soledad"

Bendigo mi Destino... siempre solo,
aun en medio de grandes multitudes;
solo, con mis pasiones y virtudes,
y con mis sueños, que en silencio violo...

Como la augusta soledad del Polo,
así es mi soledad sin latitudes:
nada turba sus íntimas quietudes,
ni la calumnia, ni el rencor, ni el dolo!

De la vida en el áspero camino,
escudado en mi fe, tranquilo y fuerte,
siempre solo y callado, peregrino...

Y cuando de la tierra me liberte,
bendeciré cual nunca mi Destino
que amplió mi soledad hasta la Muerte!...

A. Eduardo Vidart.



¿Se ha preguntado alguna vez porque estoy tan nervioso?

Nosotros le diremos el por qué: sus intestinos no funcionan bien. No eliminan lo suficiente, es decir, elimina menos de lo que debría. Las toxinas que quedan en su organismo lo envenenan lentamente y su sistema nervioso se resiente de ello.

No pierda tiempo y antes que sea demasiado tarde cure su pereza intestinal, no tome drogas, el remedio sería peor que la enfermedad, las drogas dañan su organismo. Emplee vegetales; **LA NORMALARINE** es un bizcocho compuesto de vegetales muy sanos, es el alimento higiénico de los estreñidos, que **CUANTO MAS SE COME MEJOR Y MAS SE VIVE.** 3 ó 4 bizcochos al día, comidos en vez de pan en la mesa, bastarán para curar su estreñimiento por rebelde que sea.

Es el tratamiento más sencillo y más barato que se conoce. No olvide que la mayoría de las enfermedades son debidas al estreñimeinto; cure éste y estará sano, se le calmarán los nervios y estará dichoso de vivir.

Nunca se acostumbra el cuerpo a nuestro Producto. A los niños darles de comer la **NORMALARINE** llamada para te.

Datos gratis, en la Compañía de la **NORMALARINE**, Tolouse (Francia). Casilla de Correo 960, Bs. Aires. En Montevideo: Sarandí 429.—**En venta en las Farmacias y en todas las principales casas de alimentación.**



POLVO GRASOSO DE

Brissac.

PARIS

La predilección que nuestras damas elegantes dispensan a nuestro "POLVO GRASOSO de BRISSAC", es debido a sus cualidades de adherencia e invisibilidad, que lo hacen insustituible, y a su riquísimo perfume.

$ 1.40 la caja

Pídase en todas las grandes Tiendas, Perfumerías y Farmacias.

Unicos Concesionarios:

L. AUBERT & Cía.

1958 - CHILE - 1972

Unión Telef. 7260, Libertad

BUENOS AIRES



TAQUIGRAFIA

SISTEMA PITMAN 3ª EDICIÓN

Curso teórico-práctico por F. GARCIA BELTRAN, taquígrafo del H. Senado Nacional. Profesor de Taquigrafía del Círculo de la Prensa.

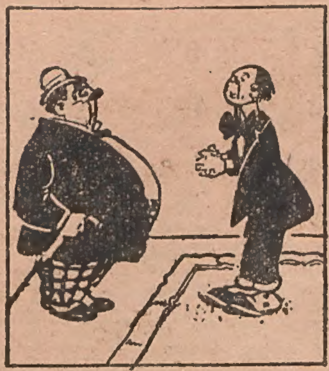
EN VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS DE LA CAPITAL E INTERIOR

Precio del ejemp.: $ 3. Pedidos a: Ag. Gral. de Librería y publicaciones Rivadavia 1573

PÁGINA AMENA



—¡Pongo mi ardiente corazón a sus pies, Nicanora!
—¡Qué amable! Así me calentará un poco los pies, que los tengo helados.



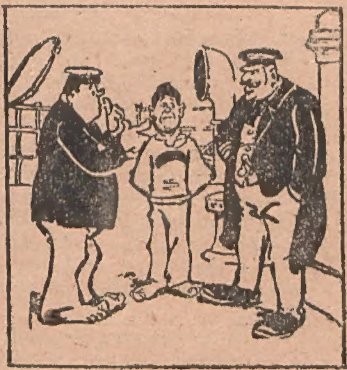
—Quiero que me saque una fotografía.
—Muy bien, señor, pero tendré que cobrarle como si fuese un grupo.



—¿Cree usted que Gutiérrez piensa casarse con Ernestina?
—Estoy seguro; hace poco le regaló un tratado de economía doméstica.



—Esta mañana nuestro gato y el canario salieron juntos.
—¿Cómo es posible?
—El gato se había comido al canario.



—Sí señor; este grumete me ha llamado idiota. ¿Le agradaría a usted, mi capitán, que le dijesen idiota suponiendo que no lo fuera?



—Será usted muy pobre hasta los cuarenta años.
—¿Y después?
—Después se acostumbrará a ello.



—La situación en el frente de guerra parece algo crítica. ¿Qué opina usted, señor?
—Que he venido a que me corte el pelo.



—Debe usted darse un baño frío todas las mañanas.
—Eso es lo que estoy haciendo, doctor.
—Entonces... suspenda los baños.



—¡Casi deja caer usted el ladrillo sobre mi cabeza!...
—Otra vez trataré de tener mejor puntería.



—¿Para qué me trae el cigarro en una copa? ¿Cree usted que voy a bebérmelo?



—A ese hombre lo acogen siempre con mucho calor en los lugares donde trabaja.
—¿Es artista?
—No, bombero.



—¿Qué dijo tu mujer anoche al ver que llegabas tan tarde?
—No quiso hablarme.
—¡Qué suerte la tuya!



—¿Por qué tienen tanto valor las perlas y los diamantes?
—Porque los usan las mujeres.



—¿Te hace sufrir la jaqueca?
—Supongo que no creerás que me divierte...



—¿Dice usted que es herrero? ¿Qué hacía entonces en el banco cuando fué sorprendido?
—Estaba colocándole una cerradura de seguridad.



—Ven a bañarte. El agua está deliciosa.
—Me gustaría, pero tengo miedo que me roben la ropa.



—¿Siguió usted mis consejos?
—Sí, doctor; pero no he mejorado nada.
—Entonces... le daré otros consejos.



—¡Qué atrevimiento besarme mientras dormía!
—Ha sido sólo un beso...
—¡Sólo uno? ¡Si he contado ocho antes de despertarme!



—¿Su hijo fué aprobado?
—No, fué reprobado. ¡Figúrese que le preguntaron sobre cosas que sucedieron antes de que hubiera nacido!



—¿Como de costumbre, señor?
—Sí, y le advierto que estoy enterado de todas las noticias de la guerra.



—Ahora que me ha oído cantar: ¿qué me aconseja?
—Que se haga afinar la voz.



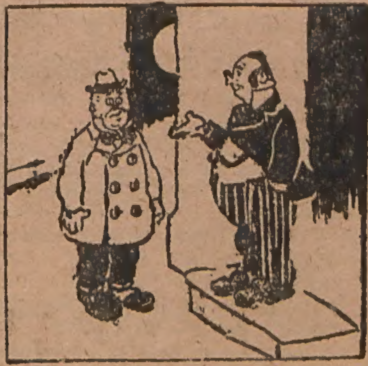
—He comprado un reloj que anda ocho días sin darle cuerda.
—Y dándole cuerda, ¿cuánto tiempo anda?



—¿Qué opina usted de mi interpretación de Hamlet?
—Después de verlo a usted, se explica el suicidio de Ofelia.



—Pepe me quiso dar una trompada, pero yo le paré el golpe.
—¿Con qué?
—Con mi cara.



—Quédese a almorzar con nosotros. ¡No se imagina cómo se divierte el nene cuando ve su cara!

CHARLA FEMENINA

Dice madame Servigne en una de sus cartas a su hija: "La elegancia es la primera obligación de la belleza". ¿Pues es que se puede ser bella y no ser elegante? Sí, madame Servigne tiene toda la razón. La elegancia es el arte de la belleza en el movimiento. Las flores son bellas y no son elegantes. La naturaleza las ha adornado con sus mejores vestidos, y no tejerán una tela tan sutil y suave, de tan ricos colores, ni los pacientes sederos de China.

Pero la flor carece de espíritu y de voluntad y así ella no puede realzar su belleza. Pero si las bellas tienen la obligación de ser elegantes, nosotras las que no somos bellas, ¿qué podemos hacer, sino procurar aparentarlo recurriendo al artificio? Sí; la elegancia es la primera obligación de la belleza, pero también es un consuelo para nosotras, las que por ser un poco feas, feas, o ni feas ni lindas, fuimos olvidadas por madame Servigne.

Pero, ¿cómo ser o hacerse elegantes? No os diré el secreto, pero sí lo que muchos desconocen. He oído hablar a muchas mujeres inteligentes en el mismo tono sobre la elegancia y la moda. Sin embargo, nada tan distinto. La moda es lo que pertenece a todos y a menudo corrompe y pervierte la elegancia. Una mujer elegante no debe merecer nunca ese adjetivo que tanto prodigan las mujeres: "Es una esclava de la moda." No, la moda debe ser su esclava. Ella la sujetará a su inteligente capricho; la arrancará del anónimo para hacerla personal; porque ¿qué es la elegancia, sino el arte, el conjunto de virtudes tan delicadamente humanas que nos permiten dar vida y hasta expresión a una tela cuyo valor realza una mujer?

Cuentan de madame Pompadour que en una ocasión un noble de la corte que se preciaba de su infinita corrección le censuró un lazo que ella llevaba "con descuido", y la Pompadour respondió enseñándole a todas las damas que llevaban lazos idénticos y "muy correctos". Luego replicó: "No sabe usted, señor, todo el cuidado que he puesto yo en este descuido."

Así madame Pompadour, como toda mujer elegante, sabía poner su personalidad hasta en los detalles más pequeños de su "toilette".

¿Habéis pensado alguna vez cuántas mujeres elegantes podrían salir de estos grandes "magazines" modernos, en los que una bella encuentra todo lo que necesita: telas maravillosas, finos encajes, "tailleurs" inteligentes, modelos acabados? Y, sin embargo, no está allí la elegancia, que es algo impalpable e íntimo. ¡Oh! no, sólo los rastacueros creen que en esos "magazines" puede venderse elegancia, y ellos nos hacen recordar aquel curioso jorobado que quería hacerse un traje con las medidas del Apolo de Belvedere.

Si no queréis pareceros a este jorobado, ni al señor correcto que censuraba a la Pompadour, huid lo mismo de la moda que de la corrección, o mejor dicho, usad de estas cosas con medida.

Una mujer que quiere ser elegante debe ser también un poco modista, conocerse mucho a sí misma, y ser su crítica más severa, no olvidando nunca lo que dijo una mujer que fué modelo de la galante corte de su tiempo, Ninón de Lenclós, en una de sus cartas íntimas: "no olvide usted que quien peor piensa de las mujeres es una mujer".

Nuestras amigas no perdonan nunca nuestros menores defectos, y son más severas mientras más nos envidian.

Entre nosotros la mujer tiene un sentido innato de la elegancia. Aun en las clases humildes solemos ver mujeres en quienes existe esa flexibilidad, esa graciosa soltura que distinguen a una persona elegante. Pero la moda hace sus estragos. Vemos bellos rostros horriblemente pintarrajeados, actitudes dislocadas, y, en fin, todas estas cosas disonantes de exageración que indican el deseo de distinguirse. Enfermedades son estas de pueblos que han enriquecido pronto, y que pasarán cuando nos hayamos acostumbrado al uso de la riqueza.

Puede decirse que es muy difícil que una mujer se haga elegante, pero también es cierto que muchas que pueden serlo pierden esta bella oportunidad sólo por una falta de discreción para elegir los vestidos que convienen a su belleza.

Es preciso que todas las cosas que una mujer usa en su tocado respondan a su figura. El color y la forma deben guardar armonía con la persona, acentuar los encantos y ocultar o atenuar los defectos, ya que de todas las mujeres no puede decirse lo que de madame Stael:

"Ella sabía sacar tanto partido de sus defectos que conseguía que fueran alabados aun más que sus virtudes."

Madrigal a unas manos

¡Oh, si pudiera besaros,
albas manos de la amada,
prodigiosa y cincelada
talla de mármol de Paros!

¡Cómo os besara a los claros
brillos de la llamarada
que fulgura en la mirada
de sus ojos, claros faros!...

Albas manos: si pudiera,
ese ardiente beso os diera
con que sueño en mis delirios.

Y en mis ansias infinitas,
quizá os dejara marchitas
como dos exangües lirios.

Enrique Méndez Calzada.

Luces...

...Y harto de soportar su burla inepta
así le contestó al Creso el Poeta:
—"Que brillas más que yo, yo no lo ignoro,
mas de tu luz eléctrica radiosa
a mi débil fulgor de mariposa,
media un profundo abismo:
tú brillas por el dínamo del oro,
yo brillo por mí mismo!
¿Qué es, pues, tu presunción y tu arrogancia?
¿Qué tu orgullo y jactancia?
De nuestra luz distinta mal deduces,
ya que no echas de ver en tu tontuna
que, en el bello concierto de las luces,
vale más ser luciérnaga que luna!"...

Daniel M. Firpo.

Un Cutis soberbio
Manera para conseguirlo.

Todos saben que el candor del cutis es considerado como la coronación de la belleza femenina, y toda mujer da, por consiguiente, mucha importancia a esta ventaja. Para obtenerla, el método es sencillo y nuevo; basta mezclar en un frasco 25 gramos de savilia porfirizada, 100 gramos de agua de rosas, 5 gramos de glicerina y 10 gramos de agua colonia. Se agita y se pasa esta mezcla todos los días sobre el rostro, las manos y el escote. El resultado es sorprendente. Un cutis quemado por el sol o afeado por manchas, adquiere como por encanto un color anacarado, fresco y bello.

Canción de las obreritas buenas

Obreritas buenas, obreritas bellas
que vais a la fábrica o vais al taller:
cantar os quisiera, como a las estrellas,
en noches de plata, todo mi querer.

En las casas pobres de esta calle obscura,
sois cual las estrellas en el cielo azul,
trémulas y suaves, llenas de blancura,
como novias blancas bajo un blanco tul.

Sois como las buenas hermanitas mías,
sencillas e ingenuas como la canción
que en las noches tristes y en los buenos días
os he dado alegre, con el corazón.

Sois como las lindas, frágiles grisetas
de un París de ensueño con parques en flor.
¡Como las soñadas por tristes poetas
que sin amar viven cantando al Amor!

Yo me siento herido en mi joven alma
al veros cansadas sufrir y pasar
con esos paquetes que una breve calma
os dan cada vez que los vais a cobrar.



Si supiérais cuánto sufre el alma mía
al veros con prisa pasar y sufrir...
¡Oh! cuántas canciones de melancolía
hay en vuestros ojos para mi sentir!...

Samuel Glusberg.

La leona es más difícil de domar que el león.

Una colmena contiene alrededor de veinticinco mil abejas.



¡Qué agradable es
usar la crema
GELURE
después de afeitarse!
Es inofensiva y no mancha
GELURE es el último producto inventado por la ciencia norteamericana para evitar que el cutis se paspe y preservarlo de las irritaciones producidas por el frío.
Pídala en Farmacias y Perfumerías y si no la consigue remita $ 1.20 en estampillas o en giro postal al Representante de
THE TITUS CHEMICAL Co. — Maipú 533 - Bs. Aires





Los callos hacen sufrir física y moralmente
Porque duelen e impiden ir donde uno quisiera en los momentos que más interés tiene uno en encontrarse de buen humor.
Sea Vd. previsor y tenga siempre a mano un frasco del sin rival callicida
BÁLSAMO ORIENTAL
TREINTA AÑOS DE ÉXITO LO GARANTIZAN
VENTA EN BAZARES, FERRETERIAS, ALMACENES y FARMACIAS
Agentes: MEDINA & Cía. — Importadores de ferretería
RIVADAVIA, 869 — BUENOS AIRES
Agente en Montevideo: IBARRA & Cía., Cerrito 507

La isla de Manhattan, terreno sobre el cual se eleva actualmente la ciudad de Nueva York, fué adquirida por un holandés de un jefe indígena, por la suma de cinco libras esterlinas.

El puente de Waterlov, es considerado el más hermoso de todos los puentes que unen las riberas del Támesis.

TRES INSTRUMENTOS PERFECTOS

Ofrecidos a precios de reclame, estos instrumentos representan lo mejor que se ha ofrecido dentro de un precio tan moderado.

$30 **Espléndido Violín**, modelo Stradivarius. Construído con maderas escogidas, fabricación esmerada, barniz brillante, voces potentes. Hay tres tamaños, para menores y adultos. Se remite completo con encordado de primera, arco y pez. Embalaje gratis, $ **30.—**

$15 **Guitarra América**, modelo exclusivo de la casa, construída con madera extra fina de nogal, doble filete alrededor de la tapa armónica, mosaico en la cabeza, finas incrustaciones de nacar en la boca, clavijas finas, diapasón perfectísimo, voz brillante y poderosa. Se remite con embalaje gratis y método para aprender a tocar sin maestro, pesos. . . **15.—**

$20 **Hermoso Mandolín**, escudo mariposa con incrustaciones de nácar, voces especiales, mecánica fina. Se remite con embalaje gratis y método especial para aprender a tocar sin maestro. pesos. . . . **20.—**

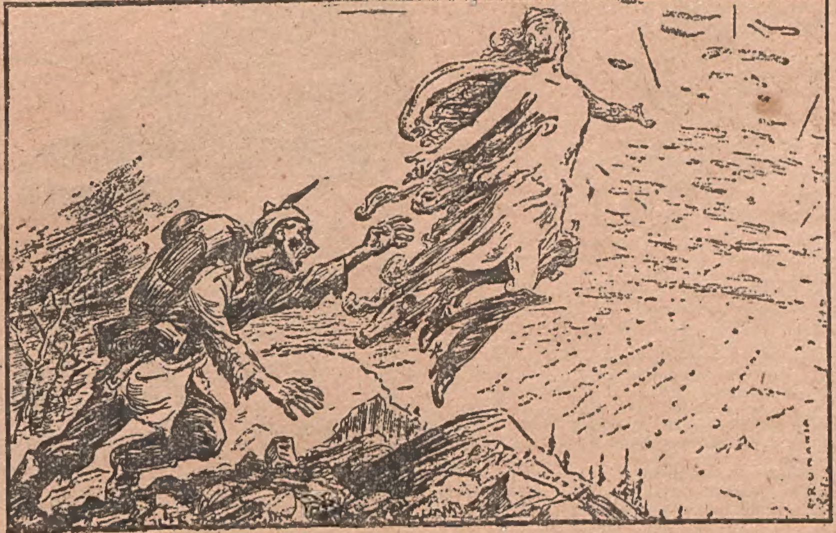
Otras especialidades. Grafófonos y Discos. Pidan nuestro catálogo de discos dobles a $ 1 m|n. Catálogo N.º 94. Se remite gratis a la campaña.

CASA AMERICA de LUIS RIGOTTI y Cía

Av. de Mayo 979 Bs. As., casi esq. B. de Irigoyen

LA TRAGEDIA EN BROMA

LA SIRENA



Mostrando a sus tropas exhaustas el país de la abundancia

HEROISMO



—¿Tres años de lucha? Pues yo, hace diez años que lucho contra la opresión.
—¿Cómo es posible?
—Soy asmático.

Carta abierta

Sr. Director de "La Razón".

De mi mayor estima:

En el diario de su digna dirección, fecha 10 de los corrientes, se publica cierta caricatura que, ateniéndome al título y crónica adjunta, parece referirse a sucesos ocurridos en la vecina república de Chile.

Esa caricatura, señor, es original de un servidor. O, por mejor decir: *era*. En efecto: por motivos que ignoro, han modificado el primitivo dibujo. Y no digo *corregido* porque ello sería sinónimo de enmienda de lo errado o defectuoso. Con esto no quiero significar que mis modestas producciones sean perfectas ni muchísimo menos. Pero preferiría que me las *mejorase* Gibson u Olaf Gülbransson. Los de "La Razón", no. Además, ha desaparecido misteriosamente mi firma en la reproducción. Estoy dispuesto a gratificar a quien me la devuelva.

¡Ah! Se me olvidaba: *Mi* caricatura se publicó en "Mundo Argentino" el día 22 del pasado mes y ninguna alusión contenía para Chile.

Por si han sorprendido su buena fe dándole una broma pesada—cuyo significado no alcanzo a explicarme ni bien ni mal — le facilito estos datos aclaratorios y así tendrá usted razones de sobra para castigar como se merece al autor de este *fusilamiento* perpetrado con premeditación, ensañamiento y alevosía.

Saludo a usted con mi más distinguida consideración.

JUAN B. PELAYO.

El primer puente de hierro del mundo fué construído sobre el río Levern, en el año 1770.

—Existen en los Estados Unidos nada menos que 1800 bibliotecas públicas, conteniendo unos 15 millones de volúmenes.

La casa más importante del mundo en su especialidad.

Fundada en 1892

CASA ESCASANY Sd. Aa.

JOYERIA y RELOJERIA

PERÚ Y RIVADAVIA - Bs AIRES

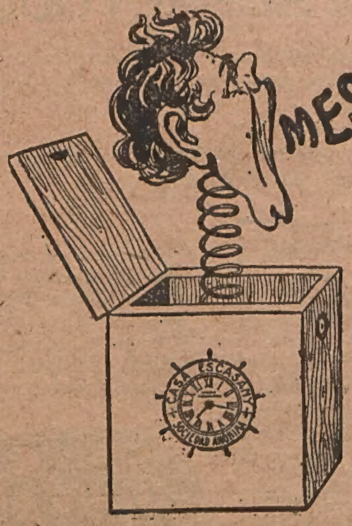
Relojes de todas marcas y precios.

Joyas de todos los gustos

Fabricación esmeradísima

Precios sin competencia

MES DE LAS SORPRESAS



A todos nuestros clientes, que hagan una compra superior a dos pesos, se les ofrecerá un chanchito de plata maciza, hermoso chiche, cuyo valor excede al de aquella cantidad.

TODAS LAS SEMANAS HABRA NUEVAS SORPRESAS



FILOSOFÍA PARDA

—Adiós, fea.
—Adiós, lindura.
—Diga, mi vida: ¿hasta cuándo
me va a hacer ir apurando
el cáliz de la amargura?
—¡Pobrecito!
—Vea, mi flor,
no se vaya, ¡escuchemé!
—No puedo, ¡retiresé!...
—Pero, negra, por favor,
no me esté pinchando el cuero
con el dardo e su desprecio,
si le consta que la aprecio
y que endevera la quiero...
—Había sido más cantor
que "goruta" enamorao,
de seguro que ha estudiao
"derecho", por lo hablador.
—Yo, hermosura, no he estudiao
ni "derecho" ni torcido,
por "Facultad" he tenido
poderme ver reflejao
en los ojos tentadores
de su carita morena
donde no anida la pena
ni florecen los dolores.
¿No le parece, querida,
que hasta al más pobre chingolo
le da pena cruzar solo
los pantanos de la vida?
—¡Si será macaneador!
¡Qué derroche de puesía!
—Nada de eso, vida mía,
se lo juro por mi honor.
Ahí se ve, prenda querida,
si tiene o está mintiendo,
y como el saque va viendo,
pa los cuatro los convida.
—¿Y si echa un real la mujer?
—Es que tiene juego en mano;
entonces hay que ser baquiano
para no echarlo a perder.
Y desta forma el querer,
de la falta uno se afana,
pa ver si el partido gana
y acaba de padecer.
Los tantos así se apuntan,
que es cariño que él dispensa,
en prueba y en recompensa
de dos almas que se juntan.
¿Qué le parece, mi vida?
—Que pinta bien el amor,
mucho mejor que un doctor
con la carrera perdida.
Pero pa mi modo e ver,
yo creo que no es así,
y si usted me escucha a mí
le daré mi parecer.
Pa mí lo que dice usted
bien podría compararse
por la forma de labrarse
a una colcha de croché.
—Si es gustosa expliquemé
que la oigo de corazón,
y si es que tiene razón
mi prenda, se la daré.
—Los primeros eslabones
es el coloquio en l'esquina,



No me esté haciendo rabiar
con la sesera revuelta.
—Salga de ay, tiene más vuelta
que perro que se va a echar.
—Mejor será que me calle
si cree que le hablo pavadas.
—Sé que tiene más paradas
que el Anglo en las bocacalle.
—Muy bien las han comparao
a la mujer con la pana,
que el cepillo le hace "nana"
y para el pelo pa un lao.
—Y ustedes, ¿igual a qué?
—A lo que usted, prenda, quiera,
que aunque me ofenda, devera,
con gusto la escucharé.
—No siga más, por favor,
que ya me tiene atareada
y me voy...
—Vea, mi amada;
escuche a su payador.
—¿Y para qué? No, Trabucco.
—Que es igual, tengo entendido,
un amor correspondido
a una jugada de truco,
y aura me he decidido
hacer la comparación
dentrando de sopetón
a describirle un partido.
—Empiece, pero ligero.
—¡Qué cartel pa un escritorio!
Pa que no se haga velorio
allá voy, derecho fiero.
Se dan las cartas, que son
el preludio del amor,
D'este juego encantador
ande juega el corazón.
Se las toma palpitando
para ver si uno ha ligao
y alegre y esperanzao
despacio las va orejiando.
Si pinta el palo es que quiere
decir que se han entendido,
es amor correspondido,
cariño que nunca muere.
La mano siempre es el hombre
que grita a la contra ¡envido!
Tantea ella, y si ha venido,
bajo, pa que no le asombre,
despacito dice ¡quiero!,
que traduzco a mi manera
y es igual que si dijera
ya te adoro y por ti muero.
Entonces se canta el punto
que viene a ser, vida mía,
una nota de alegría
o un canto de contrapunto.
Luego el hombre truca fuerte
para seguir la jugada,
la hembra copa la parada,
retruca y tantea la suerte.
una llama que ilumina
pa' juntar dos corazones.
Cuando entra la cadeneta
es porque ya se han unido...
Y uno tras otro prendido
van en forma de roseta,
siempre unidos, siempre juntos
se va despacio tejiendo,
mucho cuidado poniendo
pa no deshacer los puntos.
Cuando el cuadro está formao
y el croché ya se ha concluído,
es porque ya se han unido
para siempre y sin cuidao
dos almas francas y buenas,
de sus cariños ansiosas,
pa contarse muchas cosas
y repartirse las penas.
¿Qué le parece
—No siga,
su filosofía es tanta
y al ñudo es, cuando se planta
el trigo en tierra escarpida
siempre largará buen grano.
—Pero, prenda, es mi deseo,
dejemos ese floreo,
que está bien pa Guido Spano,
y entremos sin tropezones
de lleno a la materia
pa sondear la mutua feria
de nuestros dos corazones.
—No lo entiendo.
—Atiendamé:
reculando lo perdido,
le diré que hemos nacido
pa querernos, ¡quieramé!
No vaya a creer, corazón,
que seré luz pasajera,
porque la quiero endevera...
—Suspendamos la sesión
porque estoy muy apurada
y, si no lo tiene a menos,
mañana conversaremos.
—Bueno, copo la parada.
—Bueno, ¡adiós!
—Mi vida, antes
regáleme ese clavel
con que adorna el redondel
de sus curvas incitantes.
—Ahí lo tiene, ¡pedigüeño!
y me voy porque ya es tarde.
—Espérese un rato, aguarde.
—¡No! No puedo. Adiós, mi dueño!
—Adiós rasgo de mi historia,
adiós cielo de mi vida,
adiós blanca flor nacida
en el umbral de la gloria.

Juan Moreño.

Dib. de Bolín.

Los modelos de moda



Nuestra experiencia de 90 años en el ramo y nuestra seriedad son una garantía para el comprador.
Dedicamos especial atención a los pedidos del interior.

Solicite el catálogo ilustrado.



Modelo 734
Elegante botín en fino potro charolado, o todo en gun metal. Caña de paño en colores de moda. Con botones o cordones. . . . . . $ 16.90

Modelo 641
En fino potro charolado, picado y con pasacinta. Taco Luis XV. . . . $ 13.80

Casa Central:
ESMERALDA y SARMIENTO
Anexo:
CHACABUCO y ALSINA
BUENOS AIRES

Los Angelitos
Fº HARGUINDEGUY é HIJOS

Un. Telef. 6072 Libertad
Coop. Tel. 3257 Central

El color de los cabellos

Parece que los fisiólogos se han definitivamente puesto de acuerdo sobre la cuestión del color de los cabellos femeninos.

Según las últimas investigaciones y los últimos análisis, los criterios sobre los cuales se puede determinar, por el color y la calidad de los cabellos, los caracteres más salientes de la mujer son los siguientes:

Las mujeres rubias son muy afectuosas.

Las que llevan abundante y aleonada cabellera, son inteligentes y brillantes.

Las de pelo colorado, injustas y terribles.

Las que tienen el pelo erizado, coquetas y de carácter ardiente.

Las que tienen pelo castaño, son las más virtuosas y sensibles.

Las de pelo negro, son apasionadas, tempestuosas y capaces de abandonarse a excesos de toda naturaleza.

Así dicen los cabalistas del amor y del sentimiento.

¿Quien dice que la vida es cara?



El que tal cosa afirme, no conoce, sin duda, la notable modicidad de precios ni el ventajoso sistema de venta en 10 mensualidades de la acreditada

Casa MURO

la única que ha logrado en Buenos Aires, armonizar la más exquisita elegancia con la economía practicada sin esfuerzos ni violencias.

Nuestros TRAJES y SOBRETODOS

sean sobre medida o de confección, son todos de gran moda y del más perfecto corte.

Al interior remitimos nuestro catálogo general ilustrado, gratis.

SOBRETODOS de cinturón, calidad fina, desde. . . . . $ 48.—
SOBRETODOS cruzados, en casimir gris, desde. . . . . $ 45.—
SOBRETODOS "Ranglan", muy de moda, desde. . . . . $ 40.—
SOBRETODOS derechos, colores de moda, desde. . . . . $ 35.—
TRAJES de saco, oscuros, rayas finas, desde pesos. . . . . 60.—
TRAJES de saco en casimir gris, fino, desde pesos. . . . . 50.—
TRAJES de saco, fantasía de moda, desde pesos. . . . . 40.—
TRAJES de saco, en casimir de lana, desde $ 32.—

En nuestra sucursal en ROSARIO, calle Córdoba esquina Entre Ríos, también acordamos CRÉDITOS en 10 meses, con las mismas facilidades como en esta Capital.

Muro y Cia
EL NUEVO SIGLO

Bmé. MITRE, 701
BUENOS AIRES

EN EL MUNDO DEL CINE

ALREDEDOR DE DOS FAVORITOS.—William S. Hart y Douglas Fairbanks son, en la jerga de Lombroso, dos ejemplares natos de la escena norteamericana. Así leemos, en un artículo publicado por una revista cinematográfica española, que continúa diciendo: Hart encarna sobre la pantalla el modelo de cow-boy trágico; Fairbanks el cow-boy humorístico ideal. Ambos nos revelan una vez más la verdad del viejo adagio, de que por todos los caminos se va a Roma. Fairbanks es el hombre de la eterna sonrisa; Hart el del ceño constante. Hart es parco en sus movimientos; Fairbanks jamás está quieto. Fairbanks es un atleta consumado y sale siempre victorioso en las refriegas, pero sin causar gran daño al contrincante; Hart también es atleta y gana sus peleas, pero con ventajas a veces y por lo general tirando a matar.



Douglas Fairbanks. (Caricatura de Martínez Vizuet)

Son los dos conocedores profundos de la profesión, actores completos, en todo lo que esto significa.

Fairbanks es el "leader" indiscutible de un género que pudiera denominarse cómico-gimnástico, pero de corte fino, sin apelar a lo grotesco para producir hilaridad. Hart es un especialista en la interpretación de tipos del occidente norteamericano.

En los papeles que mayores aplausos les valieran en estos últimos tiempos, Fairbanks ha encarnado un mito popular: el cow-boy valiente, temerario, pulcro, que acude a un rodeo de toros por la mañana y a un baile de etiqueta por la noche, vistiendo el frac de última moda. Hart nos presenta un tipo más verosímil, en sus diversos aspectos: el matón de la frontera mejicana, que si bien ha casi desaparecido, no hay duda que campeó por las praderas de Tejas y California, en época no lejana. Nos da la impresión de un tipo de caravana, por adaptación al género que cultiva. Sus éxitos escénicos se cifran siempre en la violencia: la mirada dura; la faz hosca; las manos, como garras que se tienden para atenazar al enemigo; el revólver, como única y definitiva solución a todos los conflictos. Con la ley o contra la ley, triunfa siempre en sus papeles de aventurero. Lo mismo atropella a una "girl" cuando la pasión le ciega, que la salva de un perseguidor cuando el quijotismo bárbaro lo impulsa. Para él no hay obstáculos. Como el caballero andante tiene su lema: mis bríos, mi revólver, mi voluntad. Hart debe desayunarse con dinamita. Sus pupilas, cuando se iluminan de ira, seguramente perforan como un torpedo.

En categoría cinematográfica no están a la altura de Chaplin o Linder. Su labor, aunque por encima parezca más difícil, es en realidad mucho más sencilla. Los tipos que Hart interpreta despiertan interés instantáneo en el público; los de Fairbanks son una reproducción exacta de lo que todo norteamericano quisiera ser o haber sido. Linder y Chaplin, en su actuación artística, constituyen la esencia del exotismo y se mantienen alejados de las tradiciones e ideales populares como un ídolo chino, subyugando a fuerza de originalidad, magnetismo personal e inimitable arte.



William S. Hart. (Caricatura de Martínez Vizuet)

Descartando a Max Linder, cuya enfermedad no le permitirá volver al lienzo por algún tiempo, si es que logra recobrar la salud, puede afirmarse en rotundo que tanto Fairbanks como Hart inspiran mayor admiración que el mímico francés.

"¿Y cómo se explica—dirá el lector—que las empresas paguen a Chaplin más que a Fairbanks y Hart juntos, cantidad que estará justificada por los ingresos de boletería?"

Por la misma razón que atravesamos toda la ciudad para ver un lobo o una zebra en el jardín zoológico, dejando en el camino caballos y perros de todas pintas y colores, que nos gustan mucho más, sin mirarlos siquiera. Hart y Fairbanks tienen émulos a granel, y algunos les siguen muy de cerca. Chaplin es único, solitario como la majestad en su trono.

LOS FAVORITOS

Norma Talmadge. *Nació en la ciudad de Niágara, vecina a las cataratas de ese nombre. Su padre era inglés y su madre de abolengo español.*



Tiene 1.55 metros de estatura. Cabellos y ojos castaños. Tez blanca mate. Ingresó al cine sin haber trabajado nunca en el teatro, debutando, en 1911, en la "Vitagraph", con una película de corto metraje. Es una de las mejores actrices de la cinematografía. Sus obras se cuentan como éxitos. Actualmente trabaja por su cuenta, en combinación con el sindicato "Selznick". Cuenta 21 años de edad, y está casada con J. M. Schenck, director general de la "Marcus Locio Circuit", gran empresa cinematográfica de los Estados Unidos

Norma Talmadge

LAS COSAS DE LA OSBORNE.—Marie Osborne (la "Marujita Rayodesol" de la "Balboa", cuyas cintas se exhiben por el mundo bajo la marca "Pathé") tiene un genio endiablado, a pesar de sus cuatro años mal cumplidos. El otro día, al terminar varias escenas acuáticas, decidió que era más agradable seguir retozando en la bañadera que trabajar ante la cámara. El director Henry King apeló a todos los recursos amigables para sacarla del baño y hacer que se vistiera. Como la diplomacia no daba resultados, se la llevó sin más contemplaciones envuelta en una gran toalla. Mientras la chiquilla ejecutaba este mutis forzado pataleando y pronunciando a media lengua insultos contra King, llegó un periodista a los talleres con objeto de hablar con la primera actriz.



Marie Osborne

—Ahí la tiene usted—dijo el fotógrafo, señalando al director que se alejaba a toda prisa.

—Hombre, ese es Mr. King, pero ¿dónde está la señora?

—En la toalla—contestó el otro impertérrito.

LAS CARTAS DE "AMOR" DE MAE MURRAY.—La simpática estrella de la "Blue Bird" es, como todos los artistas cinematográficos, favorecidos por un sinnúmero de declaraciones amorosas, más o menos apasionadas, con la diferencia, en este caso, de que las "declaraciones" que recibe Mae Murray son de chicuelas enamoradas de su bella figura. "Es muy raro—ha declarado la actriz—que yo reciba cartas de hombres", y es por ello quizás que miss Murray diga: "El amor más sincero es el de una niña de seis a diez y seis años". Ellas satisfacen, también, las vanidades de los artistas y es con razón que Mae Murray se sienta orgullosa de su público: un círculo de chicuelas que le piden fotografías y son curiosas por saber detalles de la vida de su artista favorita. Mae Murray muestra orgullosa sus "cartas de amor". He aquí una, de una niña de cinco años: "Querida May: Yo tengo cinco años y mi mamá dice que soy muy pequeña para escribir con tinta. Yo creo que es usted la mejor artista. Tengo una hermana que se llama Gay. Ella es la que me escribe la carta. Yo la quiero mucho a usted cuando la veo en el cine. Usted es muy buena. Como Gay está apurada por terminar, porque ella quiere escribir a Mary Pickford, y Rebecca escribe a Grace Cunard, termino rogándole me mande su retrato y una carta larga. La quiero mucho.—Genevieve P... 71. West Highland. st".

"Mis recibos—declara Mae Murray—son formados por niños de todas las edades. Son mis mejores admiradores. Recibo cartas de Nueva Zelandia, Canadá, Filipinas, Inglaterra y Escocia. Algunos me dicen: "Le recomiendo contestar a vuelta de correo", así en un tono imperioso". Y la actriz ríe al recordar las relaciones con sus pequeñas admiradoras. Para completar esta información reproducimos algunas de las cartas que la actriz ha recibido. Una nena de 10 años le dice desde Nueva Orleans:



La fotografía favorita de Mae Murray

"Querida Mae: Yo la adoro. Le agradecería me escriba y me envíe su retrato. Es para una niña (10 años) quien cree que es usted muy bonita y muy buena.—Kitty Wells. State St. New Orleans".

Otra carta de Canadá: "Mi querida Mae Murray. ¿Usted no contesta las cartas? Esta es la segunda que le escribo. Yo adoro las películas en que usted trabaja. Las chicas de mi escuela quieren ser "estrellas" de cine. Tres de mi clase, no dicen nada porque dicen que no podrán ser como Mae Murray. Envíeme una fotografía y una carta, así yo la muestro a mis compañeras. Su devota amiga.—Irma Green".

Y así, como éstas, una larga serie de interesantes cartas, que forman un curioso archivo, por el cual tiene Miss Murray un justificado cariño. Son sus "cartas de amor".

EL "HOMBRE IDEAL" DE PAULINE FREDERICK.—"El hombre ideal es el soldado, no por la gloria de la guerra y el atractivo que ella posee, sino porque es inevitable tomar parte en ella para proteger a los nuestros que caerían ante el peligro, si no estuviéramos listos para colocarnos entre ellos y la desolación. Se ha dicho que un soldado debe ser un hombre de escasa o ninguna imaginación; mi hombre ideal prueba en forma irrefutable lo falso de tal idea, pues nadie necesita más imaginación que el actor de cine y el número de estos bravos jóvenes que se han enrolado en las estaciones de enrolamiento situadas en el radio de los talleres cinematográficos, es bien conocido. A mi parecer, se precisa mayor imaginación para darse cuenta de los horrores de la guerra y ser capaz de afrontarlos, sabiendo que hay algo infinitamente más elevado y digno de sacrificio, que el solo hecho de darse cuenta de tales horrores, sin tratar de hacer cada uno su parte y terminarlos para siempre.



Pauline Frederick, tejiendo para "sus" soldados

Toda mujer tiene en su corazón un lugar muy querido para el hombre ideal—hermano, amigo, esposo o novio—que va "hacia allá", a combatir".—Pauline Frederick".

La "guerrera" opinión de la bella actriz merece un pequeño comentario. Ella acaba de contraer matrimonio con un actor y escritor de cine, Mr. Willard Mack. Ambos contrayentes, aunque jóvenes, son veteranos en esta clase de aventuras, pues es la segunda vez que hacen acto de presencia ante el altar. La Frederick fué esposa, por algún tiempo de Franck M. Andrews, pero no tardó en divorciarse. También estaba divorciado Mr. Mack, de Marjorie Rambeau, actriz de cine. ¿Reunirá el nuevo esposo las condiciones que la Frederick considera que debe tener su hombre ideal? Por de pronto lo quiere soldado... y Mr. Mack no lo es. Será el caso de preguntar si no estará por divorciarse de nuevo la popular actriz!...



El perfil de la Frederick

ALGUNAS COSAS MAS O MENOS INTERESANTES.—Gladys Brockwell ha resuelto escribir música especial para las películas en que toma parte, cansada de la falta de gusto artístico de los "rag-time" y "one-steap", tan en boga en Norte América.

—J. Gordon Edwards, director artístico de Theda Bara, posee una memoria prodigiosa. Recita de memoria toda la obra de Shakespeare.

—Charles Ray tiene 26 años y es casado.

—Por el impuesto a las ganancias, ha pagado Douglas Fairbanks 450.000 pesos.

—Mary Pickford ha sido nombrada "coronel" honorario del 143 regimiento de artillería montada.



Billie Burke.

—Eileen Percy, la actriz que impone Douglas Fairbanks como compañera de trabajo, se ha comprometido con Otto Busch, hijo de una de las más distinguidas familias de Posadema (Estados Unidos).

—Mary Pickford acaba de publicar un libro en el que hace su biografía.

—En el adjunto retrato Billie Burke viste el uniforme de enfermera. Como tal se ha enrolado en una sección de la Cruz Roja.

—Creigton Hale no le agrada trabajar con mujeres de pelo rubio-colorado, pues cree que ello le trae desgracia; dado que el hombre es algo supersticioso.

¡TODOS ACTORES!...—La aspiración por trabajar en el cine parece ser en Norte América una plaga, como lo es entre nosotros. La cosa abarca todas las clases sociales y todas las edades. Recientemente, la compañía "Triangle" solicitó, por medio de un aviso en uno de los diarios de Los Angeles (E. U.) un niño con un perro, para tomar parte en una película. Los directores vieron con sorpresa al día siguiente que el número de niños con perros, aspirantes al cine, era mayor del que podían pensar. Más de cien fueron los presentados. La adjunta fotografía presenta a un grupo de los futuros "estrellas"... caninas.





VINOS TIRASSO LOS MEJORES DE PRODUCCIÓN NACIONAL

Vamos a ver...

CONTRADICCION

El final de una disputa violenta:

—¡Sinvergüenza! ¡Pillo! ¡Farsante! (Transición). Y ahora, caballero, si es usted una persona decente; ya sabe lo que le toca hacer.

Y le entrega la tarjeta.

Manón.

ERRADO

—Pues bien, doctor, se engañaba de medio a medio cuando decía que mi hijo moriría a consecuencia de la bebida.

—¿Y de qué murió?

—De un accidente ferroviario.

Tiburcio.

EN UN RESTAURANT

—¿Qué se va a servir?

—¿Tiene usted perdiz?

—Se la traeré volando.

—No, hombre, no, que no la quiero volando. La quiero en escabeche.

M. C.

CLASE DE ZOOLOGIA

—¿Qué clase de animal es el mono?

—Un cuadrumano.

—Dígame usted alguna de sus propiedades.

—Que si fuera pianista podría tocar él solo piezas a cuatro manos.

José B.

INDIRECTA

En un baile, dice la joven a su compañero:

—¿Le gusta a usted el baile?

—¡Sí! Con locura.

—Entonces: ¿por qué no aprende a bailar?

Tito.

INVENTARIO

El alguacil de juzgado y el oficial de secretaría están practicando un embargo.

—Escriba—dice el primero—dos botellas de agua mineral, según dice la etiqueta.

El oficial, después de destapar las botellas.

—Son de aguardiente.

—Entonces...

Pausa de dos minutos.

—Entonces escriba: dos botellas vacías

J. R. S.

HIJO Y NO PADRE

Se habla de un dramaturgo:

—¿Por qué dirá siempre "yo soy hijo de mis obras"?

—Para indicar que no es el padre.

V. R.

VERSE DORMIDO

—¿Pero qué haces con los ojos cerrados frente al espejo?

—Estoy viendo cómo me veo dormido.

Pepe.

DEL FRENTE DE LA GUERRA

El soldado.—¡Capitán! ¡Capitán! que tengo un prisionero.

El capitán.—Tráelo, pues.

El soldado.—Es que no me suelta.

Santafecino.







Remitimos este hermoso grafófono, de fabricación suiza garantizada, con seis lindas piezas, 200 púas finísimas, embalaje gratis. Mueble de nogal, de 35x35x17 centímetros, máquina solidísima, toda en acero y bronce, con cuerda reforzada para tocar dos piezas, membrana de voz clara y potente, corneta de 56 ctms. de diámetro, esmaltada a fuego, en bonitos y variados colores. Extenso surtido en discos de todas las marcas. Pidan nuestra lista especial de discos dobles, a $ 1.— cada uno - Catálogo No. 95, gratis.

CASA AMERICA
de LUIS RIGOTTI. Cía

A. de Mayo 979 casi esq. B. de Irigoyen-Bs. As

Papel Impreso

Rosas de Bohemia, poemas por Manuel Benavente. Pequeño volumen de poesías editado en Florida, Uruguay.

Las de Sarrasqueta, comedia de Juan José Pellerano. Publicación de la revista teatral "Bambalinas".

La hora del balcón, de Federico Mértens; suplemento al número 8 de la revista "Bambalinas".

Fiat Lux. Opúsculo sobre la guerra, por Pedro Maino.

¿Conviene la gimnasia al sexo débil? Opúsculo, por el profesor de educación física, Oscar Vila.

Las nuevas corrientes del arte. Disertación leída en la Universidad de los Andes de Mérida (Venezuela), por Mariano Picon-Salas.

La Fisioterapia. (Declaración de principios) por el doctor César Sánchez Aizcorbe.

Exposición nacional de lanas. — Memoria publicada por la Comisión nacional de fomento rural, del Uruguay.

Ideas y Figuras. Núm. 1 de esta publicación que aparece en Madrid bajo la dirección del señor Alberto Ghiraldo.

Mensaje del gobernador de Jujuy, doctor Horacio Carrillo, a la legislatura de la provincia, al inaugurar sus sesiones ordinarias.

Los dientes del perro, de J. González Castillo y Alberto T. Weisbach. Publicación de la revista "La Alborada".

Otras publicaciones — Páginas argentinas, El Hornero, Boletín de la Escuela Argentina Modelo, El Obrajero, Salud y Cultura, 1918, Boletín del Centro Unión Corredores de Comercio, Siempre listos, Cinema, Revista de Ciencias Médicas, Boletín oficial de la C. Sindical del Comercio, Protectora de Niños, pájaros y plantas, Las nuevas tendencias económicas, Nuevo Régimen, España, El Sud, La Tribuna odontológica, Provincias y Territorios, de esta ccapital.

El arte tipográfico, El Norte Americano, Empresa, Garden, The South American, de Nueva York; El Atalaya Bautista, de Paso (Texas). El Impuesto Unico, de Málaga; Laboremus, de Paysandú; Francia, de Montevideo; El Testigo, de San Fernando; Prensa Libre, de Reconquista; Revista del Club de Gimnasia y Esgrima, de Rosario; La Gaceta Universitaria, de Córdoba; El Porvenir y Diario Nuevo, de San Juan.

Periódicos raros

El periódico más antiguo del mundo es el "Kia pan", que se publica en Pekín y lleva en la cabecera "año 1.400". Al principio y por más de 4 siglos, fué mensual; en 1561, se empezó a publicar semanalmente, y en 1800 se convirtió en diario.

Ahora publica tres ediciones diarias. Por la mañana amarilla, al medio día blanca, y por la tarde gris.

Otro muy curioso es el titulado "Katorikak". Sale una vez al mes y está escrito en la lengua de los esquimales.

Por si alguien se empeña en tenerlo, advertimos que no es difícil suscribirse a él; la cuota es de una foca al año.

En Nueva York se publica un periódico con el título de "The National Mouse Journal" y habla exclusivamente de ratones. En Hamburgo, el más grande mercado de fieras, se publica el "Amante de las bestias feroces", y es semanal e ilustrado.

En Londres sale un diario, órgano de los empresarios de pompas fúnebres. También en Londres se publica un semanario que trata exclusivamente de robos. En Nueva York se publica un diario, órgano de los que prestan dinero a usura.

Llénalo de amor...

¡Siempre que haya un hueco en tu vida, llénalo de amor!

Adolescente, joven, maduro, viejo: siempre que haya un hueco en tu vida, llénalo de amor.

En cuanto sepas que tienes delante de ti un tiempo baldío, ve a buscar amor.

No pienses: sufriré.

No pienses: me engañarán.

No pienses: dudaré.

Ve simplemente, diáfanamente, regocijadamente en busca del amor.

¿Qué índole de amor? No importa: todo amor está lleno de excelencia y de nobleza.

Ama como puedas, ama a quien puedas... pero ama siempre.

No te preocupes de la finalidad de tu amor. El lleva en sí mismo su propia finalidad.

No te juzgues incompleto porque no responden a tus ternuras; el amor lleva en sí su propia plenitud.

¡Siempre que haya un hueco en tu vida, llénalo de amor!



¡Todo es cuestión de resolverse!

Millares de personas de inteligencia robusta fracasan por falta de resolución; por ir dejando siempre para mañana la realización de iniciativas de las cuales depende en muchos casos su porvenir. ¡No sea Vd. una de ellas! Tenga Vd. carácter férreo, resolución firme y sobre todo **voluntad** para el estudio y llegará a ocupar puestos bien rentados y a disfrutar de los beneficios de una posición desahogada.

Para lograr estos fines resuélvase hoy a dirigirse a las **ESCUELAS SUDAMERICANAS** por correspondencia, por medio de las cuales obtendrá en brevísimo tiempo el título de **CALIGRAFO Y TENEDOR DE LIBROS,** con lo que fácilmente se abrirá camino en la vida.

Con el sistema de enseñanza de las **ESCUELAS SUDAMERICANAS,** usted puede estudiar en su casa, sin desatender sus habituales ocupaciones, y abonando en pequeñas cuotas mensuales.

Mándenos su dirección escrita con claridad y le enviaremos nuestros folletos.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
Lavalle 1059 - Bs. Aires

Nombre. . . . .

Calle. . . . .

Localidad. . . . . F. C. . .

Polvo Graseoso LEICHNER



LA BELLEZA DEL ROSTRO

El cutis tiene muy crueles enemigos: el frío intenso de la calle, el calor malsano de las habitaciones y, sobre todo, el paso brusco de uno a otro, son perniciosos para la tez.

Hay que proteger la epidermis, y el mejor medio de hacerlo es refrescar ligeramente el rostro al salir a la calle, y empolvarlo bien con el nunca bien ponderado y maravilloso Polvo Graseoso de Leichner, que da al rostro un encanto de divina belleza.

Las glicerinas y todos sus componentes que usan las damas para suavizar el cutis, dan a la larga un tono amarillento, afeándolo enormemente. Para evitar todos estos inconvenientes, debe emplearse únicamente el Polvo Graseoso de Leichner, y dará a la epidermis una suavidad exquisita como si fuera el más fino terciopelo.



A su vendedor exíjale el verdadero y legítimo Leichner y no otro.

VENTA EN TODAS PARTES

Representantes:

En Asunción (Paraguay):
GUILLERMO PERONI
Ayolas esq. Benjamin Constan

En Montevideo:
MACEDONIO FERRARI
Juan Carlos Gómez, 1513

NOTAS DE ACTUALIDAD DE LA CAPITAL Y DE TUCUMAN





1. Team del "Racing", ganador del partido jugado el domingo contra "Independiente", en la cancha que este último posee en Avellaneda.—2. Equipo de "Independiente", perdedor por dos goals a cero

TUCUMAN



Vista tomada en una fiesta organizada por la colonia inglesa de esta ciudad para recolectar fondos en beneficio de la Cruz Roja Aliada

Ftos. Louzán y Posse.

ULTIMAS INFORMACIONES GRAFICAS DE LA GUERRA



La ejecución de Bolo bajá. (Dibujo de un testigo que presenció la trágica escena)



Submarino francés de gran tamaño, listo para hacerse a la mar



Ventanas cruzadas con tiras de papel, en París, para que ofrezcan mayor resistencia a las concusiones producidas por la explosión de las granadas



Oficiales británicos que tomaron parte en la acción naval contra Zeebrugge, con los gatos mascotas del crucero "Vindictive", hundido en el canal de dicho puerto por los ingleses



Explosión de una granada alemana conteniendo gases mefíticos, junto a una batería [illegible]lesa

El príncipe Sixto de Borbón, a quien su cuñado el emperador Carlos, dirigió ciertas cartas que provocaron la caída del jefe del gabinete austrohúngaro Czernin



Observadores británicos examinando las posiciones enemigas desde un globo cautivo

ROSARIO. — RECEPCION AL EMBAJADOR BUNSEN



Mr. Bunsen dirigiendo la palabra a las personas que lo recibieron en el puerto. — En círculo: El público que esperó en el puerto la llegada del distinguido visitante

Fots. Martín.

ACTUALIDADES DE MONTEVIDEO



El team "Peñarol", ganador en el clásico match "Peñarol-Nacional"



El team "Nacional", perdedor



Té danzante celebrado en el Hotel Oriental a beneficio de los niños pobres

Fots. Adami.

EVÍTANSE
TRÁTANSE
CÚRANSE
Todas las Enfermedades
DE LAS
VIAS RESPIRATORIAS
con el empleo de las
PASTILLAS VALDA
ANTISÉPTICAS
Pero no se responde del éxito sino empleando
LAS VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
EZIJANSE PUES en todas las farmacias
En CAJAS que llevan el nombre VALDA y el *Timbre Fiscal*
llevando el nombre del unico fabricante H. CANONNE, Paris
En VENTA en todas las farmacias y droguerías

Máximas de Jamin

Piensa y reflexiona antes de prometer; pero cumple fielmente lo que una vez has prometido. Si ni la violencia ni la astucia te han arrancado las promesas, cúmplelas religiosamente; faltar a la palabra dada, es faltar a la hombría de bien.

Desconfía siempre de los que prometen mucho. La experiencia nos enseña que el que desea cumplir su palabra promete con reserva; y el adagio común nos dice: que muchos se enriquecen prometiendo, y se enriquecen no dando.

No te dejes llevar de apariencias, ni engañar de los astutos impostores; quítales la máscara. Más útil es para tratar en el mundo estudiar en los hombres, que en los libros. Es un criminal artificio valerse del nombre de amigo para engañar, pero muy común. El amor propio, que es el primer viviente, y el último que muere en nuestro corazón, toma muchas veces las exterioridades de la amistad para lograr mejor sus intereses: parece amar a los demás, y sólo se ama a sí mismo.

Dos artículos de GRAN MODA
para los hombres de buen gusto
Como algo excepcional ofrecemos a Vd. estos
ANILLOS Y GEMELOS
de plata garantida y de nuestra exclusiva fabricación.



Plata 800, sellada, monograma artístico, esmaltado, $ 6

Plata 800, sellada, cadena de eslabones macizos, con monograma esmaltado, artículo muy elegante. . . . . $ 6

Tanto el anillo como los gemelos son de un acabado perfecto. Los monogramas, de duración indefinida, son trabajados por grabadores especialistas, y en todo su conjunto cada una de estas alhajas representa tres veces más del precio que le fijamos.
Los remitimos con estuche de terciopelo a cualquier punto de la República, por correo certificado, libre de todo gasto.
Para la medida del anillo mándesenos una tarjeta o pedazo de cartulina con un agujero al tamaño del grosor del dedo.
A los pedidos acompáñese el importe en efectivo, giros postales o estampillas.

Llene, recorte y envíenos este CUPON:

"CASA TOW" GALERIA GUEMES—Buenos Aires
Adjunto $. para que me remitan . . . .
NOMBRE . . . .
DIRECCION . . . .
Letras para el monograma. . . . .
(Escríbase con claridad).

Casa Tow
Galería Güemes
B. Aires

EL VENENO DEL ALCOHOL

Hechos que conviene conocer

Conviene saber que el alcohol, en todas sus formas, es un veneno. Aun el más puro de vino, inyectado a dosis de 45 gramos, mata en el acto a un conejo de 4 kilogramos; el 33 por 100 de los alcohólicos no son bebedores de bebidas espirituosas, sino simplemente de vino, de sidra o de cerveza.



"El alcohol mata". Famoso cuadro de E. Burnaud.

Al veneno que por sí solo es el alcohol, añaden los fabricantes de bebidas otros tóxicos más violentos todavía. El "aceite de vino alemán" que se echa en bastantes bebidas fermentadas, es un veneno que a la dosis de 4 centímetros cúbicos mata en el acto a un perro de 11 kilogramos de peso. Los coñacs finos se refuerzan con dosis de ácido acético, sulfúrico, nítrico y clorhídrico. La "esencia de coñac" presta a los aguardientes un aroma delicioso; se emplea en la proporción de 10 a 15 por 100: una inyección de un centígramo de esta sustancia basta para matar en diez minutos a un perro de Terranova. Los bitters, las quinas y demás llamados aperitivos deben su sabor a venenos no menos mortales. Del ajenjo baste decir, que si se echan en una pecera seis gotas de ácido prúsico y en otra pecera seis gotas de esencia de ajenjo, mueren los peces que había en las dos, pero antes que los otros los que estaban en la pecera donde se echó el ajenjo. ¡Y sabido es que con sólo los vapores del ácido prúsico se puede matar a un hombre! Así se explica que sin llegar a producir la borrachera el consumo de las bebidas alcohólicas ocasione a la larga una serie de trastornos muy serios, al conjunto de los cuales los médicos han dado el nombre de alcoholismo. No se es alcohólico por haberse emborrachado unas cuantas veces; pero en cambio se puede ser alcohólico sin haberse emborrachado jamás.

De los efectos que produce el veneno alcohol en el organismo, dan idea clarísima las siguientes cifras:

De 2.192 tuberculosos tratados en estos últimos años por el doctor Lancereaux, 1.229 habían sido producidos por el alcoholismo.

De 1.000 niños atrasados, idiotas o epilépticos tratados en el hospital, el doctor Bouleville comprobó que en 471 casos el padre era alcohólico, en 84 casos la madre era la alcohólica y en 65 casos el padre y la madre.

De 810 descendientes de 215 matrimonios alcohólicos, estudiados por el doctor Legraink, ha habido 53 nacidos antes de tiempo o muertos al nacer, 121 muertos precozmente, predominando en ellos las convulsiones; 38 casos de debilidad física, 65 casos de tuberculosis y 145 casos de locura.

En Francia el 72 por 100 de los delitos son cometidos por alcoholizados; en Alemania la proporción es de 43,9 por 100; en Inglaterra, de 53 por 100 de los delitos y 33 por 100 de los crímenes; en Suiza son alcohólicos el 75 por 100 de los delincuentes.

Además de esto, el alcohol, aun no tomándolo en cantidad que embriague, sobre producir afecciones crónicas y difíciles de curar en el estómago y en el hígado, contribuye de una manera enorme a la inducción de muchas formas de locura, de las cuales la más común es la demencia crónica tranquila caracterizada por la pérdida de la memoria, progresiva durante algún tiempo, acompañada de escaso poder de juicio y de signos de perturbación del sentido moral, estado que llamamos "atorrantismo".

Y no digamos nada de la degeneración que infaliblemente produce el alcoholismo, y de la cual es típico el caso de la comarca de Falaise, en Francia, donde los vecinos son tan bebedores, que algunos de ellos consumen hasta un litro de aguardiente de sidra al día, y el resultado es que hay pueblo que no da ni un solo quinto al ejército, porque todos son cortos de talla.

Déjame ser tu esclavo

I

Siento que todas las estrellas brillan en mí.

El mundo, como una inundación, se derrama en mi vida.

Las flores florecen en mi cuerpo.

Toda la juventud del mar y de la tierra, arde en mi corazón, como el incienso; y el hálito de todas las cosas toca en mis pensamientos, como en una flauta.

II

Yo llego hasta tu puerta cuando el mundo duerme.

Silenciosas están las estrellas y yo tengo temor de cantar. Espero y vigilo hasta que tu sombra pasa por el balcón de la noche, y retorno con el corazón henchido de alegría.

Entonces, por la mañana, entono mis canciones al borde del camino.

Me responden las flores de los setos y me escucha la brisa matinal.

Los viajeros se detienen de improviso y me miran, pensando que les he llamado por sus nombres.

III

Guárdame a tu puerta para que pueda siempre atender a tus deseos, y déjame vagar por tu reino, aceptando tu invitación.

No me dejes sumergir y desaparecer en las profundidades del desaliento.

No dejes que mi vida se haga pedazos por los sufrimientos que trae consigo el despilfarro.

No dejes que me rodeen esas dudas, que son el polvo de las distracciones.

No me dejes marchar por muchos caminos, en procura de muchas cosas.

No dejes que yo doblegue mi corazón bajo el yugo de muchos.

Déjame levantar en alto mi cabeza, con el coraje y orgullo de ser tu esclavo.

Rabindranath Tagore.

Un jurado imparcial

Un industrial francés, monsieur Alfonso Guérin, ha ofrecido al concurso Lepine un premio de 1.000 francos para el juguete declarado el más divertido.

"Con mucha lógica—dice "La Vie Féminine", —el señor Guérin ha pensado que, siendo los juguetes destinados a los niños, éstos deben ser los mejores jueces en la materia. Por consiguiente, el jurado estaría formado por niños. La decisión de los niños será rigurosamente respetada. Los jueves y domingos, de 10 a 11, los juguetes sometidos al concurso serán presentados a niños de seis a diez años. Y luego, como "electores de verdad", éstos depositarán sus votos en la urna".

¿No es ésta una idea deliciosa? Y ¿no estaría bien organizar aquí un concurso de juguetes con jurado infantil?

Las tiendas y fábricas de juguetes, a las que la guerra proporciona una ocasión de luchar con la fabricación extranjera, podían aprovechar esta idea como un reclamo inmenso y de una encantadora diversión para grandes y pequeños.

Una reflexión de Mark Twain

Cuéntase del célebre humorista americano Mark Twain que su paseo favorito era un cementerio, un pequeño cementerio de las cercanías de Nueva York, cercado solamente por un verdadero seto.

Cierto día, Mark Twain se encontró con un grupo de individuos que iban y venían por aquel lugar de reposo, discutiendo y tomando medidas.

—¿Qué vienen ustedes a hacer aquí?—se atrevió a preguntarles el escritor.

—Este seto—dijo uno de ellos—no es suficiente; vamos a construir una tapia sólida alrededor de este cementerio.

—¡Una tapia! ¿Para qué? Es perfectamente innecesaria. Los que están dentro no han de salir, y los que están fuera no tienen ganas de entrar.

ANÉCDOTAS

UN RASGO NAPOLEONICO

Hallábase de paso por Abensborg, pobre aldea de Alemania, el famoso corso que en el siglo XIX hizo temblar de pavor a los monarcas más fuertes y temidos de Europa.

Inspeccionaba, serio y arrogante como siempre, la salida de las tropas francesas de la aldea, cuando en medio de la mayor confusión, un brazo se levantó armado de una pistola e hizo un disparo sobre la figura imponente del vencedor en Marengo, Austerlitz, Las Pirámides, Jena, Eylan, Friedland, Essling, Wagram y vencido en Waterloo.

La bala no hizo otra cosa que agujerear su bordado tricornio y hacer que este objeto cayese a los pies del caballo que Napoleón montaba. El ruido producido por el disparo no fué oído a causa del inusitado movimiento que hacían los 90.000 hombres al moverse, y la caída del sombrero fué atribuída a un movimiento imprevisto del caballo.

Un oficial bávaro salió de las filas y tomando el citado sombrero, se lo presentó al emperador.

Napoleón lo examinó de una rápida ojeada y sonriendo se lo puso nuevamente en la cabeza. Hecho esto, la masa viviente se movió y salió a las afueras.

Cuando Napoleón vióse algo libre, se acercó al general Berthier, fiel guardián de aquella vida tan preciosa, y tomando el sombrero le mostró un agujero de bala al mismo tiempo que le decía con napoleónica tranquilidad: "Seis pulgadas más abajo y el rey de Francia se llamaría Luis XVIII".

Y mientras el emperador volvía a tomar el aire serio que tanto le caracterizó, el general Berthier, palideciendo, pensaba en la pérdida que experimentaría Francia si se la hubiese privado de la vida de tal hombre.

M. S. López.

TODO POR EL AMOR

El gran flamenco Quintín Massys, fué herrero antes de ser pintor. Al amor se debió la evolución. En el taller de herrería donde trabajaba, su mano perseguía las más exquisitas formas, y entre otras cosas, su martillo forjó aquel pozo historiado que es la joya de la plaza principal de Amberes. Massys se había enamorado de la hija de un pintor, pero cuando se presentó a éste para pedirle la mano de la muchacha, obtuvo la siguiente altiva respuesta:

—Un pintor no da su hija a un herrero.

Entonces, Quintín Massys abandonó el yunque y el martillo, tomó paleta y pinceles y en pocos meses se convirtió en uno de los más grandes pintores belgas, conquistando así, a un tiempo, la gloria y la esposa.

Pedro Crovetto.

FRASE HEROICA

Arria, mujer de Poetus, sabiendo que su marido condenado a muerte por el emperador Claudio, carecía de valor para suicidarse, se clavó en el pecho el puñal que aquél llevaba a la cintura, y presentándoselo después ensangrentado hasta el puño exclamó:

—Sic, Poetus, non dolet.

(Haz así, Poetus: no duele).

EL VALOR Y LA FEROCIDAD

El general Paz había ordenado al sargento Rosales que fuese al encuentro de Quiroga para conocer sus fuerzas.

Después de una reñida lucha, Rosales fué tomado prisionero y conducido ante el Tigre de los Llanos, el cual después de insultarlo groseramente mandó que lo fusilaran.

Rosales, indignado por los insultos recibidos contestó:

—Ahora estoy en su poder y usted puede quitarme la vida, pero sepa que no soy un cobarde como me acaba de tratar, sino un enemigo que quiere vencerlo si puede.

Quiroga, mascullando algunas palabras, tomó su rebenque para castigar a Rosales, pero éste, sacando su daga le aplicó un planazo en el pecho, diciéndole:

—¡Yo no sé matar a cobardes!

Y el Tigre de los Llanos, admirado, exclamó:

—¡Y yo no mataré a un valiente!

Luego ordenó que ensillara uno de los caballos y marchara en completa libertad.

Italo Micotis.

Cierto editor deseaba publicar una obra de Balzac, que por aquel entonces, aunque estaba casi en los comienzos de su gloriosa vida literaria, gozaba ya de algún prestigio en el mundo de las letras.

El librero, después de bien echadas sus cuentas, se decidió a visitar a Balzac y a ofrecerle 3.000 francos por la propiedad de la obra.

Pregunta por el domicilio del novelista, y al saber que está en un barrio popular, se dice: "¡Vive en ése barrio! No le ofreceré más que 2.000 francos."

Llega a la casa, averigua que Balzac habita en el piso cuarto; y se dice mentalmente el editor: "¡En el último piso! Bastará entonces con 1.500 francos".

Llama a la puerta; abren; ve un modestísimo mobiliario, y piensa: "¡Qué pobre es todo! No doy más que 1.000".

Entra en el cuarto en que el novelista estaba tomando por todo desayuno un pedazo de pan mojado en agua. "¡Pero esto es la miseria!—rumia para sus adentros el "filántropo" editor—¡La más espantosa miseria!... ¡No paso de cien escudos!".

Y en ese precio, 300 francos, Balzac vendió su novela "La dernière fée", clasificada hoy día entre las mejores obras de su juventud.

R. Galiano.

EL REY ALFONSO XIII Y LA GITANA

Poco tiempo anes de su viaje a Inglaterra, Alfonso XIII encontró a una vieja gitana, cuya fisonomía le interesó.

Quiso darle algunas monedas de plata, pero ella rehusó con desdén.

—Rey—dijo—guárdate el dinero. Mi raza es más antigua que la tuya. Soy la última de los almoravides que reinaron en Marruecos y en el sud de España, durante los siglos XI y XII. Soy yo la que quiero regalarte una moneda de oro.

La gitana deslizó en la mano del joven soberano un zequí con la efigie de Ishog, hijo de Tachefin y último de los reyes almoravides, ejecutado en 1147 por los almohades.

—Conserva cuidadosamente este talismán —agregó.—El te preservará de todo peligro. Existe tan sólo otro aquí semejante. Lo di a una pobre joven admirablemente buena, que un día pasaba a caballo en el momento en que caía yo en un foso. Me había herido gravemente en la cabeza. Ella bajó del caballo y vendó mi frente con su pañuelo. Los que la acompañaban la llamaban alteza. Rey, si te casas, cásate con esa joven; ella sola puede hacerte feliz.

Se asegura que Alfonso XIII, en el momento mismo que tuvo lugar la explosión de la bomba en la esquina de la calle Rivoli, de París, tenía en la mano la moneda de oro y la mostraba en aquel instante a Loubet.

Poco tiempo después contraían enlace Alfonso XIII y la joven princesa inglesa, la actual reina de España.

Félix Maure.

Cierto día estaba hablando el general San Martín con su hija doña Mercedes, Sarmiento, el señor Guerrico y otras personas, cuando se acercó a él, mohina y llorosa, su nietita, a quien amaba con delirio.

Haciendo graciosos "pucheros" se quejaba de que le hubieran roto el vestido de su muñeca predilecta, a la que intentaba salvar del frío, envolviéndola en los pliegues de la capa de su viejo y glorioso abuelo.

Viendo que la niña no se consolaba, y con el deseo de distraerla, San Martín se levantó, abrió su modesto ropero y entregó a la gentil niñita una medalla de la que pendían unas cintas ya descoloridas, diciéndole, al dársela:

—Toma, mi hijita, ponle eso a tu muñeca para que se le pase el frío.

Al poco rato, la señora de Balcarse recogió del suelo la cinta y la medalla que la criatura, ya consolada, había dejado caer, leyendo esta inscripción, casi borrada: "Bailén—8 de junio 1808".

—Padre—dijo al general—¿no se ha fijado usted en lo que dió a la niña? ¡Es la cinta y condecoración que el gobierno de España acordó a usted por haber sido uno de los vencedores de los franceses en Bailén!

San Martín sonrió con melancólica tristeza y exclamó dulcemente:

—¿Y qué?... ¿Cuál es el valor de todas estas cintas y condecoraciones si no alcanzan a detener las lágrimas de un niño?

Lorenzo Cassaulet.

La gente chic fuma
Cigarrillos
Reina Victoria



La Argentina
A. De Micheli y Cía
Avda. de Mayo 1001 esq. B. de Irigoyen



La proverbial elegancia de nuestros
TRAJES Y SOBRETODOS
y la excelente calidad de los géneros que utilizamos, unidas a la modicidad de los precios, afirman la superioridad de nuestra casa en el ramo de confecciones para hombres.

N.º 205 — SOBRETODO "RANGLAN" de cuello cerrado, modelo amplio, de mucha aceptación, confeccionado en casimir genuinamente inglés, de calidad superior, artículo muy abrigado, colores gris claro y oscuro, negro y azul marino, a $ 90.—, 80.—, 70.—, 60.— y $ 49.50

N.º 206—TRAJES confeccionados en ricos casimires importados, gustos seleccionados, gran novedad, los ofrecemos como algo excepcional, a $ 90.—, 80.—, 70.—, 60.— y . . . . $ 54.50

CRÉDITOS
SOLICITE CONDICIONES
Acordamos créditos en mercaderías, pagables en 10 mensualidades, sin aumentar los precios y sin cobrar intereses.

UN LITERATO

Desde muy chiquitín, Carlos Villena demostró grande afición por la literatura. A los quince años tenía la cabeza llena de novelas. A los veinte, quiso él escribirlas, por lo menos tan buenas como las que había leído.

Varias veces intentó escribir; pero toda su buena voluntad siempre se estrellaba contra una impotencia espantosa. No conseguía escribir una sola línea; de la obra en proyecto, sólo podía acertar a definir el título.

—¿Será posible—se decía desesperado—que no consiga yo escribir el libro que me bulle en el cerebro?

Para excusar su impotencia pensaba en que debía de existir algún motivo exterior que impedía a su inspiración volcarse en las blancas cuartillas. Pensando mucho y recordando lo que había leído acerca del origen de la inspiración en otros literatos, se confesó:

—Claro, yo no puedo escribir porque me falta un estímulo interior. Este estímulo interior lo constituye el amor de una mujer. El amor liberta a la inspiración. Por lo tanto, debo amar a alguna mujer. En su cerebro, el silogismo resultaba evidente: el amor es un estímulo—para escribir es necesario un estímulo; — luego, hay que amar.

Empezó a buscar novia en el círculo de sus relaciones. Como sucede siempre en estos casos, representó comedias ridículas, hizo derroche de piropos y galanteos delicados. Después de algunos fracasos lamentables, tuvo la dicha de conquistar el amor de una rubia muy hermosa. Hizo todo lo posible por amarla y llegó, realmente, a amar a la rubia con locura.

—Ahora sí que podré escribir una obra monumental—exclamaba en momentos de entusiasmo;—siento dentro de mí un fuego sagrado...

De nuevo intentó escribir. Todas las noches, después de haber abandonado el trabajo de la oficina en que estaba empleado, se sentaba junto a una mesita, en su cuarto de soltero, y comenzaba a idear los párrafos de la obra. Pero los párrafos parecían empeñados en no querer salir de la prisión cerebral. Villena, con la lapicera en la mano, que introducía dentro del tintero a cada momento, pensaba, mirando hacia lo alto; sin embargo, las cuartillas permanecían siempre intactas, ostentando una blancura irritante. Desesperado, el pobre estrujaba las cuartillas con violencia, y esperaba la noche siguiente con la esperanza de estar más afortunado. Que no; tampoco salía nada de su cerebro, y por fin tuvo que confesarse:

—Está visto; el amor no despierta en mí al genio.

Volvió a buscar motivos que explicaran su imposibilidad de escribir.

Después de mucho pensar y buscar, sonrió un día triunfalmene:

—¡Claro, pues! ¡Cómo voy a poder escribir si el trabajo de la oficina consume mis energías! El escritor debe tener el cerebro tranquilo y descansado para que pueda escribir.

Villena abandonó el trabajo con un heroísmo admirable. Nada le importaba el porvenir. Quería sacrificar todo a la literatura; comodidades, seguridad de la vida, ¡bah! Lo importante era escribir, poder hacer una obra.

Ni por estas salía la obra. Villena se encerraba todo el día en su cuarto imaginando diálogos, escenas, desenlaces dramáticos. Pero, las cuartillas, como una burla, seguían ostentando su blancura inmaculada.

Los días transcurrían del mismo modo negativo. Pasaron algunos meses y vinieron las calamidades materiales ocasionadas por haber Villena abandonado el trabajo. El casero, un día lo detuvo en mitad del patio y le comunicó, sin apelación:

—O me paga usted hoy mismo lo que me debe, o mañana estará usted en la calle. Lo echaré de aquí sin miramientos.

¡Qué iba a pagar el pobre! Se encontró sin domicilio, en la calle. Hambriento y con las ropas descoloridas ya, caminaba por las calles como un atontado. En sus ojos palidecía la vida, como en los ojos de todos los fracasados. Su novia, la hermosa rubia, lo abandonó al saber que él era un pobre diablo, sin domicilio y sin trabajo, lo creyó un vago y, en la despedida, lo trató muy cruelmente.

Durmió en los bancos de las plazas, y un día fué recogido por la Asistencia Pública, sin conocimiento, desvanecido por el hambre y por los grandes sufrimientos morales.

Se le dió asilo en un hospital, mientras durara su decaimiento físico y moral.

Al verse tan solo, el pobre Villena experimentó una angustia inmensa. El porvenir le aterró. Fracasado, sin destino en la vida, en el mundo, ¿qué sería de él? Sintió deseos de llorar al considerarse tan desgraciado. Lloró muchas noches, tendido sobre la cama del hospital, abandonado de todos.

Fué tanta la amargura que experimentó un día, que sintió vivos deseos de consolarse con alguien. Pero, ¿con quién, en un lugar donde reina la indiferencia hacia los dolores ajenos? Los enfermos piensan solamente en sí mismos.

Le quedaba un recurso: escribir, exteriorizar sus dolores en el papel. Con muy pocas esperanzas, se dispuso a escribir. La angustia llenaba su corazón.

Escribió una cuartilla; luego dos, tres, cuatro...

En la quinta cuartilla, se detuvo sorprendido: ¡cómo, podía escribir! Sí, podía escribir con relativa facilidad!

Siguió escribiendo por espacio de muchas horas; su inspiración era fecunda.

La sorpresa que le produjo este acontecimiento le impidió saltar de alegría.

Se dijo, con tristeza:

—No es la felicidad del amor ni la posición desahogada lo que estimula al talento. ¡El estímulo está en el Dolor! Para escribir, hay que sufrir...

ANTONIO M. DOPICO.



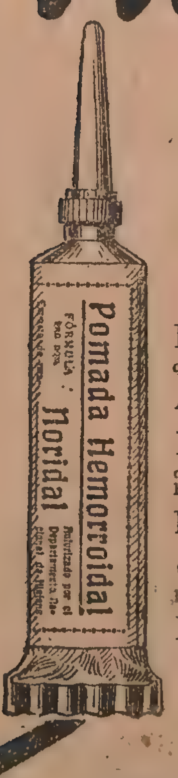
Dib. de Euseri.



Noridal

Pomada Hemorroidal

Es menos doloroso el dolor que produce la picadura de la abeja cuando clava su aguijón, que el dolor producido por la picazón de las hemorroides.



Crisis Hemorroidarias ¿Cómo evitarlas?

DOLORES agudísimos, imposibilidad de la defecación y de todo movimiento, congestión de toda la última porción del intestino, pérdidas sanguíneas que lo conducirán a la anemia, al malestar, nerviosidad, inquietud, trastornos digestivos, etc.

AGREGUE a todo esto lo doloroso e imposible que le resultará sentarse y hasta estar en cama, y tendrá usted un débil cuadro de lo que le sucederá en cada crisis.

DESCUIDELAS usted y correrá el riesgo de ulceraciones difíciles de curar, el posible injerto de un cáncer, la infección de cualquier especie, la retención de materias fecales y el bolo consecutivo, sin contar con muchas otras complicaciones tardías. Y bien, dado este triste porvenir, ¿no se decide usted a cuidar sus hemorroides, o no conoce usted cómo hacerlo? ES MUY FACIL.

RECUERDE la palabra **NORIDAL** y resolverá el problema. **NORIDAL** es la preparación ideal para su mal, la que lo librará de todo lo mencionado más arriba.

CON su uso, evitará la infección llevada por sus dedos al aplicar pomadas y los molestos supositorios, de problemático resultado. Cada pomo-envase de **NORIDAL**, termina en una pequeña cánula, cuyos orificios laterales distribuirán por sí solos el medicamento.

LA dosis a usar cada vez que deba aplicar el remedio, se la indicarán unas marcas impresas en la etiqueta envase.

DADA esta sencillez y los resultados francamente positivos de **NORIDAL**, no espere usted más. Use **NORIDAL**; nos agradecerá el consejo.

Certificado N.° 3358

De venta en todas las FARMACIAS y DROGUERIAS - Precio $ 3 50

Únicos concesionarios: **MENDEL & Cía.** - Belgrano, 561 -- Buenos Aires

Huevos frescos

Un notable escritor portugués cuenta una anécdota muy divertida, que nos convence fácilmente de la poca necesidad que hay de aprender idiomas y de la facilidad con que se puede hacer entender uno en cualquier parte del globo, cuando la necesidad obliga y cuando se tiene un poquito de ingenio, por supuesto:

"Yo tuve una adorable tía que hablaba únicamente el portugués o "miñoto" (dialecto de las orillas del Miño) y que sin embargo recorrió toda la Europa con desahogo y confortablemente. Esta señora risueña, pero dispéptica, comía únicamente huevos, que sólo conocía por su nombre nacional y secular de "ovos". Para ella "huevos", "oeufs", "eggs", "dasei", eran sonidos de la naturaleza animal, poco diferentes del canto de las ranas o del estallar de la madera. Pues cuando en Moscou deseaba sus huevos, esta expeditiva señora llamaba al criado del hotel, clavaba en él sus ojos penetrantes, agachábase gravemente hasta la alfombra, imitaba con el vuelo lento de sus faldas ahuecadas a una gallina clueca y gritaba: "¡Ki ki ri ki! ¡ko ko ri ki! ¡ko ko ro ko!" y jamás, en ninguna ciudad o región inteligente del mundo, mi tía dejó de comer huevos, ¡y bien frescos!"

El peligro

El peligro es la escuela de la serenidad del espíritu. Y la serenidad es una cumbre moral que los hombres fuertes deben proponerse como una meta ennoblecedora. Tal propósito es iniciado y proseguido por la educación de la voluntad, sin la cual es imposible la ascensión. Y no se llega a la orgullosa plenitud del dominio de sí mismo, cuando no se ha hecho mentalmente "la renuncia de la propia vida".

El peligro, cuando ha conseguido templar en bronce la serenidad humana, enseña a amar la vida. Nunca es más amable la vida para el marino sino después de una borrasca en alta mar, en la que su navío fué desarbolado por las olas y el huracán, en lentas horas cargadas con fatídicas visiones de naufragio. Pero ese amor a la vida no es egoísta como el amor simplemente bestial del que ama la vida como un bien absoluto, porque ese amor, fruto ennoblecido por el peligro y sus derivados humanos la serenidad y la audacia, está siempre pronto al sacrificio por capricho, por abnegación o por deber. No temer la muerte, sino respetarla simplemente, es una consecuencia de la educación del peligro. Y no temer la muerte, significa serenidad, valor, audacia, reflexión y legítima alegría de luchar y de vivir.

A. Washington de la Peña.

PARA LOS QUE DESEEN TRABAJAR

A raíz de una nota gráfica publicada en el número correspondiente al 5 de junio de nuestra revista, con el título "Cómo vive el obrero en la moderna y lujosa Buenos Aires", hemos recibido una carta de la sociedad anónima "La Blanca", que nos complacemos en transcribir por el beneficio que pudiera reportar a muchas personas. Dice así la carta:

"En su revista de fecha de hoy Vds. publican varias fotografías sobre la situación obrera y nos ha llamado la atención principalmente una que lleva la siguiente inscripción:

"El problema de la desocupación pesa sobre la familia como una espada de Damocles. El administrador de la mísera vivienda pronto aparecerá inexorable para efectuar el desalojo de los que huelgan contra su voluntad."

Por nuestra experiencia diremos que no hay motivo alguno para que dos hombres del físico que demuestra su fotografía estén sin trabajo en el momento actual en Buenos Aires, y si usted desea darse la molestia de mandar a estos dos mismos hombres a nuestro establecimiento mañana con una presentación de Vd. y si son obreros dispuestos á trabajar, nos comprometemos a darles empleo con un sueldo no menor de $ 3.15 por día."

Es realmente halagador el optimismo que se desprende de estas líneas, puesto que nos aseguran que no es trabajo lo que falta en Buenos Aires. Haciendo, pues, uso de la gentil invitación del señor gerente de "La Blanca", damos traslado de su oferta a todos aquellos que por una u otra causa estén desocupados, sean fuertes y robustos y tengan deseos de trabajar.

EL VALOR DE LAS PALABRAS

Agrandar, aumentar, acrecentar, acrecer, engrandecer

Agrandar, es hacer materialmente más grande una cosa. Se **agranda** un agujero.

Aumentar, materialmente también, desplaza la idea de un agente provocador del efecto. El calor **aumenta**, **aumenta** el frío, la lluvia, el dolor. Idealmente, ya entraña con más fuerza la idea de actividad. **Aumentar** la alegría, el malestar, etc. El mismo valor es el del verbo **acrecer**, más usado, sin embargo, como intransitivo.

Acrecentar puede ser lo mismo que **aumentar** y **acrecer**, pero ya con acción activa y sentido figurado, y puede ser también hacer que uno adelante en empleos, autoridad, emolumentos, etc.

Engrandecer tiene el sentido ideal de alabar, exaltar, elevar. Se **engrandece** a un escritor cuando se le elogia, o a otra persona cualquiera, cuando es elevada a grado o dignidad superiores.

Agudeza, burla, chanza, chiste, gracia, jugarreta

Agudeza es un dicho agudo, que revela perspicacia o viveza de ingenio; no entraña necesariamente la idea de gracia, pues es lo mismo que una ironía, que puede resultar sangrienta para quien es dicha.

Burla es un chiste que se hace con alguno, con la intención de herirle, pero sin que signifique tanto ingenio en el agente, como circunstancias o natural propicios en el paciente.

Chanza es una burla suave que se juega a alguien, o un dicho o hecho burlesco para recrear el ánimo.

Chiste, del latino "scitum", dicho agudo, y éste de "scire", saber, es especialmente el dicho o hecho que en sí tiene gracia, libre de toda relación.

Gracia es un chiste discreto y de donaire, y comprende la idea de oportunidad y buen decir o hacer.

Jugarreta es una truhanada, una mala pasada, hecha a alguno, con ánimo de molestarle.

Convencer, persuadir

Convencer, es principalmente probarle a uno una cosa de manera que racionalmente no la pueda negar, sin requerirle directamente al convencimiento.

Persuadir ya se aplica más bien cuando se trata de tocar a los sentimientos de uno, de modo que además de hacerle la demostración racional necesaria, se le requiera, con dulces palabras, a lo que se prefiere.

Convencer, es intelectual; **persuadir**, sentimental.

Contradictorio, contrario, opositor, opuesto.

Contradictorio es lo que tiene contradicción con otra cosa; **contrario** lo opuesto o repugnante a una cosa. El primero entraña la idea de una contra efectiva, activa, a diferencia del segundo, que es sobre todo la contrariedad pasiva, sin ejercitarse. Lo **contrario** puede no ser **contradictorio**; para ello es necesario ponerlo ante la cosa a que es **contrario**.

La misma diferencia hay entre **opositor** y **opuesto**. El **opositor** ejerce la oposición activamente.

El que pertenece o es adicto a la oposición política, se llama también **oposicionista**.

Patria

Aunque esta palabra se suele aplicar solamente con el sentido de país o nación, significa también el lugar o la ciudad en que se ha nacido. Para el extranjero, nuestra patria es la Argentina; entre nosotros, podemos llamar patria a nuestra ciudad o lugar de nacimiento.

Nadie lo sabrá

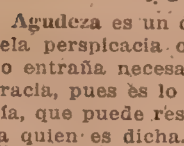
Pocas verdades ha demostrado la experiencia rumana con mayor elocuencia que la siguiente: "Más tarde o más temprano, todo llega a saberse". Lo que se hizo en el rincón obscuro de la casa será pregonado en público.

¿Consentirías que se sacaran a plaza todas tus acciones? Claro es que muchos de nuestros actos serían quizá mal interpretados, y es prudente en este caso callarlos para evitar en lo posible esas falsas interpretaciones. Pero hay muchas cosas para las cuales no es válida aquella excusa.

El temor de ser descubierto no es la mejor razón para abstenerse de obrar mal; pero, al fin y al cabo, más vale ésta que ninguna. El convencimiento que toda mala acción se descubre tarde o temprano, ayuda a sostener el valor moral de los hombres.

Las historias de infinidad de individuos que perdieron para siempre la estimación general, ocupan columnas enteras de los diarios. Todas ellas tuvieron su principio en la creencia de que "nadie lo llegaría a saber". Si esos hombres hubieran tenido la certeza de que sus actos habían de ser conocidos algún día, quizá esa seguridad hubiera bastado para arredrarles hasta que otro sentimiento más noble que el temor hubiese acudido en su ayuda.

CORDICURA



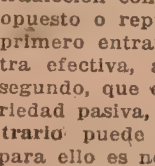
Para toda afección del corazón

Pida folletos explicativos:

T. THOMSEN

Chacabuco, 439-Bs. As.

Agente en Montevideo: M. FERRARI, calle J. C. Gómez 1513 - Montevideo.



LAS CANAS

WAKAYMONO es un compuesto vegetal inofensivo, práctico y seguro para hacerlas desaparecer. Loción perfumada y agradable, no es grasosa, no mancha y da los colores que se deseén del rubio al negro.

Frasco instantáneo, $ 8.

Progresivo, $ 5.

Encomienda, 50 ctvs.

"CASA WAKAYMONO"

SALTA 479 Buenos Aires

DESPUÉS DE CADA COMIDA

Sozodont

quedan siempre partículas entre los dientes y bajo las encías las cuales, afectadas por el calor natural de la boca pronto se descomponen produciendo depósitos acídicos que destruyen la dentadura. El uso del dentífrico Sozodont es admirable inmediatamente después de comer, pues desprende toda materia susceptible a descomposición, penetrando las cavidades — Al mismo tiempo neutraliza toda acidez, dejando un gusto refrescante e indicativo de aseo en la boca.



Por más de cincuenta años ha probado ser antiséptico de delicioso sabor, que limpia, purifica, conserva y embellece la dentadura — el preferido general.

LÍQUIDO, POLVOS o PASTA

De venta en las farmacias y perfumerías

HALL & RUCKEL, Fabricantes, 215 Washington St., New York. E. U. A.

El que desee tener un porvenir sereno— y, ¿quién no lo desea?—recuerde que toda mala acción acaba por salir a luz y que, cuanto más se ha encumbrado el culpable antes de ocurrir esa revelación, tanto más espantosa es su caída.

Aparta de ti la idea de que "nadie lo sabrá".

Conocimientos útiles

Para engrasar las máquinas de coser se prepara una mezcla en partes iguales de aceite común y petróleo y se añade el diez por ciento de parafina.

El tomate crudo quita las manchas de tinta de las manos. Es un remedio eficaz.

Echando un terrón de azúcar en la tetera, se evita que el té manche si se derrama.

Bolsitas para la ropa.—Muy usadas para dar buen olor a la ropa blanca guardada en armarios y baúles. Son bolsitas de tela que se frotan con un poquito de civeto, y en las cuales se meten rosas secadas a la sombra, clavillos machacados y flores de moscada. Hay que atarlas muy bien.

Todo cuanto de más moderno y elegante crea la moda, está en exposición en nuestros Salones de venta.

Nuestros precios, en relación a la calidad, son los más bajos de plaza.



SOBRETODOS confeccionados en casimires de la mejor calidad, gustos de gran moda, corte elegante. . . . . $ **65.—**

SOBRETODOS confeccionados en casimires de muy buena calidad, bien forrados. . . . . $ **35.—**

TRAJES confeccionados en casimires de alta calidad, corte elegante y terminación perfecta, pesos. . . . . **45.—**

SOMBREROS en velour de nutria, calidad extra, colores de moda, pesos. **12.50**

BOTINES en cuero charolado, hormas elegantes y cómodas, artículo superior (cosidos). $ **12.50**

CORBATAS de pura seda, gustos de gran fantasía, a. . . . . $ **1.50**

Excepcional surtido en:

Guantes, Tiradores, Perfumería, Camisería, Bonetería, etc., a precios de verdadera ocasión.

CRÉDITOS

Acordamos créditos a pagar en 10 mensualidades, sin recargo de precios y sin cobrar interés.

SOLICITE INFORMES

M. ZABALA

B.me MITRE Y ESMERALDA

LA PÁGINA DE LOS LECTORES

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

¡Cuántas veces una sonrisa, una mirada de una mujer detiene la mano del bruto y lo guía hacia nuevos horizontes!

Esa es la mujer ideal, que sin fijarse en su rango social se desliza por la vida, siempre ufana, como una simple pastora, y va esparciendo su alimento espiritual sin fijarse a quién.

Remember.

Mi ideal es una joven de 18 a 20 años, con cabello y ojos negros, de regular estatura y regularmente gruesa. La prefiero argentina y que sea en vez de nerviosa muy cariñosa y amante de la música.

F. D. 13.

¿Mi ideal? Una joven rubia o morena, de quince a diez y siete años, que sepa amar y se mire únicamente en el espejo de mi alma apasionada.

Desesperado.

Una chica modelo de virtudes, sencilla, contraria al lujo, que sea amante del hogar y que sobre todo quiera mucho a este loco enamorado.

Taquígrafo.

¿Mi ideal? Una mujer... ¿Pero hay por ventura en el mundo una mujer capaz de proporcionarme la felicidad inmaterial que yo anhelo? ¿Puede, acaso, hacer la felicidad de un hombre de criterio, la mujer moderna, esclava voluntaria de los tentáculos de ese pulpo fatal que se llama sociedad?

Filósofo.

Japonesa (yo soy argentino), que frecuente los grandes bailes japoneses; que posea una buena dote; que no tenga madre (porque ¡Dios me libre de las suegras japonesas!) y aunque no responda a mis cariños, no importa, trataré de sufrir, pero deseo tener como compañera a una mujer que reuna las presentes condiciones.

El núm. 37.

Mayor de 20 años, rubia o morocha, indistintamente, seria, educada, hacendosa, que ame el hogar y a sus hijos, que le agrade la música, que sea elegante en el vestir pero que no le agrade el lujo.

Doricar.

Una chica de tez blanca, muy blanca; de ojos azules, más azules que el aire; de cabello obscuro y rubio, raro; de manos blancas, formadas angelicalmente, preparadas para levantar su vuelo al cielo; delicada y frágil, como esas chucherías preciosas que uno teme romperlas al tocarlas.

Juan José Milwarte.

¿Mi ideal? Pues, una niña de cualquier edad, blanca, pobre o rica, de carácer imperturbable, retraída y amiga del hogar, que jamás haya amado y que tan sólo este sentimiento llegue a su corazón después de unida en matrimonio con el que ha de ser su esposo, quien, por medio de su bondadoso cariño y no en mentidas frases, ha de demostrarle que es digno de su amor.

Claudio.

En mi concepto, la mujer ideal es aquella que cruzándose por el camino de nuestra vida nos sepa llamar la atención y al relacionarnos con ella le reconozcamos que por su educación reune los cualidades que debe tener una señorita.

El nene.

De 20 a 24 años, sumamente cariñosa y fiel, enemiga del lujo, hacendosa e instruída.

Leal.

Que sea maestra, de 18 a 20 años, amante del hogar y sobre todo de los niños. Corazón sensible, contrario a la injusticia y pletórico de amor hacia todo ser doliente. Que haga del amor un culto sin rendirle vasallaje. Contraria al lujo y vanidad. Y como complemento que repudie todo lo que trascienda a confesonario y anexos, sin dejar de ser cristiana.

Modesto empleado.

Mi ideal es una señorita de 22 a 27 años, honrada, simpática, cariñosa, modesta, laboriosa y bien educada.

F. M.

Joven, de rostro fresco y perfumado, boca de la misma fuente, corazón hermoso, franca y sincera hasta en su modo de reír, y que sus modales agraden a un músico, porque ese es arte que también amo con pasión después de mi ideal

Onitselec.

Una joven pobre como yo, tez blanca o trigueña, ojos soñadores, de 18 a 20 años de edad, cabello rubio y que sea elegante.

Que sea amante del hogar y del que ha de ser su compañero de vida.

Porteño.

Es una mujer morocha, soltera o viuda, de 25 o 30 años, regular estatura y grosor, sencilla en su trato, educada, que vista sencillamente pero bien, y que sea de su casa y amante de los quehaceres domésticos, pobre o rica me es igual.

Desesperado.

Mi ideal soñado es una joven morocha, ojos negros o pardos, estatura 1.68 o 1.72, entre los 20 y 25 años, cabellos negros, que sea honrada y amante a la verdad y que quiera mucho al que va a ser su dueño.

Conrado.

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés.
Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO—"La página de los lectores"—Maipú 393—Buenos Aires.

Mi secreto

Hace un lustro que mi alma se sintió subyugada por un bello rostro femenino, y, no obstante, he ocultado este amor...

Ella es mi mejor amiguita, y cada vez la amo con más intensidad, pero ignora el amor que le profeso... Estoy a punto de revelárselo y temo, pues ella, físicamente, vale mucho más que yo.

Amor oculto.

Lo es y no lo es.

Somos dos compañeras e íntimas amigas y quisiéramos ayudar a nuestros padres. Ellos no nos permiten ir a las fábricas. ¿Cómo hacer? ¿Podrían ustedes, amables lectores, ocuparse en darnos empleo?

Devolveríamos nuestras almas en agradecimiento.

Almas que sufren.

Me separé de mi madre cuando contaba 12 años. Volví cuando se encontraba en brazos de la muerte, después de seis años. Me atormento, sufro recién mi ingratitud. ¡Negarle a una madre un beso es imposible!... Pero yo lo hice como instado por una fuerza malévola.

Murió ella vituperando mi pérfida conducta.

Me castiga el destino como lo merezco, sufro atrozmente por el delito que cometí.

Luctuoso.

Tanto la quería y era tan grande mi amor que al descubrir en ella la falsedad de su palabra, loco de dolor, cometí un delito muy grande, del cual para siempre llevaré en mi alma un intenso pesar. Ahora desearía verla, pedirle perdón para alivio de mi dolor, pero es inútil, no la veré jamás.

24 de marzo de 1916.

Mi secreto lo constituye una preocupación, debido a una galantería de que fuí objeto por casualidad; el domingo 17 del mes pasado viajaba, a la 1 p. m., en el tranvía 38, al cambiar asiento se cayó el contenido de mi cartera, que fué levantado por un simpático caballero; seguimos hasta Belgrano; desde ese instante el recuerdo de su persona tan distinguida me preocupa.

Lamento siempre estos recuerdos de seres que no vuelvo a ver más.

Morocha provinciana.

El de encontrarme siempre muy triste, pues tengo 19 años, y la tristeza, mi inseparable compañera, jamás me abandona; estoy en la edad de la ilusión, y mi alma se encuentra como si estuviese en los 50 años; pido encarecidamente a los lectores me den un consejo para poder separarme de mi inseparable compañera la tristeza.

Juventud Marchita.

El hombre que constituye mi sueño

Un joven morocho, que posea empleo o profesión honesta, que sea elegante y culto, que tenga por ideal la democracia, que ame a los suyos y que, dueño de sí mismo, sea sincero.

Violeta núm. 3.

Aunque soy joven, anhelo para compañero de mi vida a un hombre formal, consciente de sus obligaciones y responsabilidades, de 30 a 40 años, blanco (no me agrada la sangre obscura) rubio, ojos claros, trabajador y sin vicios. De carácter suave y afectuoso. Que con tino supiera administrar mis bienes, para aumentarlos.

Lijia.

Joven de 18 a 20 años, bajo, morocho, de ojos y cabellos negros, que sea charlatán, porque yo soy muy callada, y que no tenga ningún vicio.

Fresia blanca.

Mi ideal es un joven rubio de 28 a 30 años, de regular estatura, que posea un alma noble y bella, que sea muy cariñoso y algo celoso, y que ame mucho a la que ha de ser su compañera.

Perla de Oriente.

No soy ambiciosa, pero tampoco al extremo de no soñar con un ideal de hombre que satisfaga mis aspiraciones. Me sé buena, amante al hogar, y sueño con la vida tranquila y risueña que pudiera algún día compartir con el que fuera mi esposo. Soy joven y mi mente sueña con un hombre moreno, cariñoso y trabajador.

Lolotte.

Mi sueño lo constituye un caballero que sea franco, sincero, de sentimientos muy elevados, que quiera y aprecie a su digna compañera, y que su hogar sea un templo de dulzura y de bondad. Es mucho pedir, ¿no?

Una cordobesita.

Es mi ardiente corazón
casita desalquilada,
espléndida habitación,
inmejorable posada.
Quiero que sea el inquilino
maestro en materia de amor,
y, si es posible, vecino
para cuidarlo mejor.

Lolita C. C.

Su alma debe ser de poeta, de esos poetas incógnitos que, ocultos tras el follaje de los prados silenciosos, cantan y en sus cantos, como las aves, van buscando un nido donde un cálido, tierno y puro amor corone de caricias su frente.

Mi ideal es todo un poeta. ¡Poeta, te espero!

Esperanza.

Confidencias

Para Rugú II::

Si es mutuo lo que usted pide, bien está; pero el ser franca me sugiere aconsejarle reflexionar, que si bien el dinero, hábil seductor, hace eclipsar los defectos recíprocos y, por consiguiente, hace la vida matrimonial más llevadera, muchas veces es también causa de males mayores, irreparables, y que matan lentamente aquel sentimiento sublime que se llama "amor".

Dafné.

A J. V. S.:

Esa joven no lo amaba, de lo contrario se hubiera enterado de la verdad, sabiendo que hoy en día existe mucha vanidad y envidia hasta en los de su misma familia. ¿Acaso una sola mujer podría llevarle la felicidad? Tenga esperanza en el porvenir, tratando de curar el vicio fatal que ha buscado para su consuelo.

Sinceridad.

Para Gitana de Flores:

Aunque empiezas con el lema de un diario contrario a nuestras opiniones (y digo esto porque aquél no dice sino mentiras), agregaré que te has olvidado "hablar claro".

Tengo la misma opinión y desearía encontrar una compañera capaz de afrontar a mi lado cualquier peligro. Soy algo tímido y esto se debe a no tener un cariñito que me aliente.

Mi ideal consiste en una mujer como eres tú; te veo con ojos grandes y negros, color bronceado, regular estatura y delgada. Sólo no sé si tienes una cosa... corazón.

Cyrano.

Para P. F.:

No se ha engañado su corazón; bajo esas iniciales he ocultado las mías, por motivos que usted no ignora. Sus puros y nobles sentimientos, y su bueno y cariñoso ruego mitigan los dolores de mi alma volviéndola de nuevo a la dicha.

R. C. M. XII ½.

Para Alma dolorida:

No debe aceptarlo si está convencida que no lo ama. No finja y manifiésteIo sin ambajes que su corazón no está con él. Piense lo cruel que le resultaría a usted sobrellevar, una vez casada, la vida matrimonial. En lo que a él respecta, digo: que las heridas concluyen por cicatrizarse con el tiempo.

Arbiter.

¡Oh, la amarga congoja de saberme derrotado!...

Es muy triste, pero, en fin... vivimos.

En mi estoica cruzada por este mundo de impurezas supe amar fervorosamente y, en cambio, recibí siempre la más cruel afrenta: saberme un iluso desdeñado...

¡Y voy peregrinando con el corazón lleno de amargura!

¿Quién vierte en mi alma una gota de lenitivo?

J. Mario M.

Para María Julia:

Es usted muy sencilla; parece una avecilla que canta como le dicta su corazón.

Al alma-hombre, el que usted pide, y al espíritu del que escribe estas palabras, parece que los ha quemado el fuego vital, al cual han sobrevivido como una salamandra.

Su Ideal.

Para U. O. I.:

Verdaderamente es muy sensible vuestra inquietante situación; pero no lo es tanto como para desesperarse, porque ello tiene fácilmente su arreglo, que bien puede consistir en dos factores principales, que son: fe y esperanza, consuelo de las personas y estímulo de las almas.

La ausencia de coquetería (como usted dice), no es un defecto; es una virtud que todas las personas sensatas valoramos en su alto concepto moral. Confía y espera...

Aurelio 25.

A Lolita:

¡Esperanza! Palabra que dora los contornos de la vida haciéndonos felices aun en medio de nuestros sufrimientos. Usted, Lolita, se mece en sus esperanzas, bien que la ausencia de su amado haya dejado en su alma dolorosas impresiones. Pero el amor es una planta que revive con tanta facilidad, puesto que se sustenta de ilusiones y éstas parecen inagotables en el corazón de la mujer.

Vizconde.

Para Argentino Desengañado:

Mi buen amigo: si es que estás tan desesperado, partí para el frente.

Helena.

A Corazón de Artista:

Veo que ya son tres personas que te aconsejan que renuncies a ser artista de cine.

¿Por qué? ¿No es como cualquier carrera?

Si uno tiene afición y ya sabe los amargos días que pasará.

¿Y los millares de artistas que hay no sufrieron también? ¿Acaso no es un trabajo con que se gana la vida?

Una futura artista.

A joven soñador:

Como usted, pienso que la mujer que forma un hogar debe cifrar en él toda su dicha, él debe ser la fuente de sus más legítimos contentos, y el cumplimiento de los sagrados deberes de esposa y madre dejan, a mi modo de ver, satisfacciones más puras que las que ofrece una sociedad con sus vanidades e hipocresías.

Marie Helene.

LA MUJER YANQUI EN LA GUERRA



—Es necesario, sargento, que haga cesar las conversaciones en las filas.
—He recurrido a todos los medios y es imposible, mi teniente. La disciplina militar tendrá que hacernos esa concesión.

FUNDAMENTOS DEL SALARIO MÍNIMO

El salario mínimo es una consecuencia del derecho a la existencia proclamado a todas veces desde la Revolución Francesa. El "derecho a la existencia" sería una frase hueca, insubstancial, si no significara el derecho que tiene todo hombre a trabajar y a gozar de una vida decorosa. Una vida decorosa supone la satisfacción imprescindible de un núcleo de necesidades vitales, como ser: la de alimentarse bien, vestir higiénicamente, ocupar habitaciones con la cubicación suficiente de aire y abundante luz, criar una prole sana sin verse forzado a enviarla desde tierna edad al taller o a la fábrica e ilustrar y recrear el cerebro en la lectura, en el hábito de la meditación y en buenas representaciones artísticas. Entre nosotros apenas alcanza un obrero a cubrir estas necesidades primordiales con una entrada mensual de ciento cincuenta pesos. Si tiene cuatro o cinco hijos, ni hablemos. Sólo el alquiler le insume la cuarta o tercera parte de su reducido presupuesto. Y esto sin disponer ni lejanamente, de las habitaciones que higiénicamente necesitaría. Según una estadística del Departamento del Trabajo, el 70 por ciento de la clase obrera de esta capital ocupa una sola pieza y el 24 por ciento dos piezs. Estos porcentajes hablan con elocuencia; constituyen una afrenta para la cultura y la higiene social de la república. Sociólogos e higienistas afirman que una familia con tres o cuatro hijos necesita, como mínimo, ocupar cuatro piezas; toda la clase obrera de la capital se encuentra, a este respecto, muy por debajo de lo estrictamente indispensable, conforme lo exige la higiene social. En Londres, ciudad que según el censo inglés de 1911 cuenta con 7.251.358 habitantes, vale decir, una población casi igual a la de toda la República Argentina, una casa de cinco piezas, cocina y baño, tipo común de las casas ocupadas por familias obreras cuesta, mensualmente, $ 27.60 de nuestra moneda, esto es, el alquiler, sin mayores comodidades, de una sola habitación porteña. En ningún país del globo el obrero gasta más en alquiler y se aloja más mal que en Buenos Aires.

Si del alquiler pasamos al análisis de los precios de los artículos de primera necesidad, el cuadro no es más alentador. Sin perjuicio de hacerlo con mayor extensión próximamente, mencionaremos solamente un dato respecto al encarecimiento del pan en este país, granero del mundo, el cual nos da la pauta del encarecimiento monstruoso de las subsistencias. Según una cifra oficial el pan en el año 1900 costaba en Buenos Aires como 100 y en 1910 costaba como 215, mientras que en Nueva York en 1900 costaba como 139 y en 1910 como 161, en Berlín en 1900 como 177 y en 1910 como 231, en Londres en 1900 como 108 y en 1910 como 115 y en París—para no citar más que las grandes capitales—en 1900 como 77 y en 1910 como 100.

Comparando entre sí las cifras anteriores, vemos cómo el precio del pan ha aumentado en la república, en diez años, en una proporción varias veces superior al de las más grandes ciudades del mundo. Abreviando podemos repetir lo que dijimos en el artículo anterior: a la luz de los datos sacados de fuentes oficiales, el precio de las subsistencias y habitación se han encarecido en un 300 por ciento, mientras los salarios, en el mismo lapso, sólo han aumentado un 25 por ciento.

Desde unos veinte años atrás, en algunas partes más, se viene notando en todas las naciones una falta de concordancia entre el aumento del costo de la vida y el de los salarios. El costo de la vida crece mucho más que los salarios. Medítese sobre las consecuencias que este hecho puede acarrear y se verá que de seguir en este tren la anarquía y la codicia capitalista terminará en un desastre justificando plenamente la teoría catastrófica de Carlos Marx. Máxime si agregamos las calamidades infinitas originadas por la más espantosa de las guerras.

Bajo el imperio de esta discordancia alarmante entre el precio de las subsistencias y el salario proletario y fuertemente presionados por la clase trabajadora, los poderes públicos de algunos países han establecido el salario mínimo. Australia y Nueva Zelandía han sido los primeros en dar este paso decisivo. Ha cundido, especialmente, el sistema adoptado en 1896 por el estado australiano de Victoria, consistente en oficinas formadas por un representante de los sindicatos obreros, uno de los patrones y otro del gobierno, oficinas que fijan el salario mínimo por gremio y limiten la cantidad de aprendices en relación a la de oficiales, a fin de evitar que la ruinosa competencia del aprendiz reduzca el salario de los oficiales. La fijación del salario mínimo ha permitido, en grado insospechado, el mejoramiento de la industria australiana y neozelandesa, ha elevado el nivel de la vida de los trabajadores y ha disminuído el número de huelgas. Ha servido por último, como un maravilloso factor de solidaridad proletaria. Gracias a esta ley, cuyos beneficios sólo gozan los obreros sindicados, el número de trabajadores agremiados es, en proporción, muy superior al de los países más industrializados de Europa. Un sistema análogo se sigue en el cantón de Ginebra (Suiza).

En Inglaterra, por ley de 1909, ampliada en 1913, gozan del salario mínimo una cantidad de gremios. En 1912 se fijó el salario mínimo para los obreros del carbón, que suman más de un millón; esta medida se dictó a consecuencia de la gran huelga minera de aquel mismo año. Hoy el partido laborista reclama la aplicación universal del salario mínimo.

El salario mínimo, pedido en la cámara francesa por el malogrado sabio Vaillant, se aplica en aquella república en la industria a domicilio. También lo han adoptado para ciertos ramos de la producción algunos estados norteamericanos.

El código civil alemán, imitado en este punto por el suizo, garantiza un salario mínimo al trabajador.

Por último, en Méjico, se ha edificado en poco tiempo todo un sistema modernísimo de legislación social, una de cuyas cláusulas establece el salario mínimo. La sangrienta agitación que victima ese país, obedece, en gran parte, al intenso malestar de las clases pobres, constantemente tenida a menos por el autócrata que la gobernó durante treinta años. Las importantes reformas agrarias y sociales iniciadas en el Yucatán y extendidas al resto de Méjico, lealmente aplicadas, servirán para pacificar al país, y de mantenerse, como sería de desear, constituirán un hermoso ejemplo en el que deberán inspirarse muchos países, especialmente las naciones hispanoamericanas, tan lamentablemente atrasadas en este orden de cosas básicas.

Por último, el estudio científico del salario hace más patente la necesidad del salario mínimo. El salario es el precio asignado, la fuerza de trabajo del obrero, empleada durante cierto tiempo. El trabajador, dice Marx, "pone en venta diariamente ocho, diez, doce, quince horas de su vida, ofreciéndolas al mejor postor, al propietario de las materias primas, de los instrumentos de trabajo y de los medios de subsistencia, esto es, a los capitalistas". Ahora bien: el capital no es más que trabajo acumulado; no puede existir más que detentando trabajo no pagado a los trabajadores, remunerando, por ejemplo, de nueve horas de trabajo cuatro solamente. El capital se nutre así de vida proletaria. Lo entendió bien el notable artista y pensador Ruskin cuando definió al trabajo en "Munéra pulveris" diciendo que es "la falta de vida humana producida por algún esfuerzo", o también "el sufrimiento en el esfuerzo" "la cantidad de fatiga que nos hace participar de la muerte".

Explica lo antedicho que el salario mínimo sea un deseo compartido además de los trabajadores por cuantos se conmueven bajo el hálito de la justicia.

Lo veremos en un capítulo final.

ALBERTO PALCOS.

En el Japón se les enseña a los niños a escribir con las dos manos.

Los historiadores ingleses afirman que la familia reinante de Inglaterra desciende del rey David.

Más de la mitad de la población del mundo es aborigen del Asia.

Potosí, ciudad de Bolivia, célebre por sus minas de plata, contaba en 1650 con 160.000 habitantes. En la actualidad sólo tiene unos 20.000 habitantes.

LA PRIMERA FALLA, por Ememé



El amigo.—Parece que anda mal esa marchanta.
Crotto.—Como la mona. Y lo peor es que no sé dónde le aprieta el zapato.

AGUA BLANCA CASANOVAS

Tiene como garantías de su bondad, los dos GRANDES PREMIOS obtenidos en París en el año 1906 y en Montevideo, año 1907.
Los certificados de los siguientes distinguidos médicos:
Doctores Enrique Bazterrica, Antonio Gandolfo, Alberto Castaño, Angel J. Villa, etc., etc., que acreditan su bondad incuestionable.
El completo éxito obtenido durante más de 140 AÑOS que hace se vende en esta República, en el Uruguay, Perú, Chile, Paraguay, etc.
No hay ninguna agua para el cutis que reúna tales garantías de su eficacia, para destruir las pecas, paño, manchas de viruela, barros, etc., etc.
HERMOSEA Y CONSERVA LA LIMPIDEZ Y FRESCURA DE LA PIEL

Jabón, Crema y Polvos CASANOVAS

INMEJORABLES PARA EL TOCADOR
EN VENTA: En todas las Farmacias, Droguerías y Perfumerías de la Argentina, Uruguay y Paraguay, Gath y Chaves y sus sucursales y en las siguientes tiendas: San Juan, A la Ciudad de Londres, A la Ciudad de México, La Piedad, Moussion y A la Maison de Lingerie.

JOSÉ CASANOVAS MOURE, Fabricante
Depósito General: HUMBERTO I, 1443|7
Unión Telefónica 700 (Buen Orden) Buenos Aires





LOS GRAMÓFONOS Y DISCOS
"VICTOR" y "VICTROLA"
SON LOS MEJORES

Para conseguir un sonido puro y no gastar sus discos, use solamente nuestras
PUAS EXTRA FINAS
de acero de calidad superior y de temple especial para tono natural y tono fuerte.

La inspección rigurosa a que están sujetas nuestras PUAS EXTRA FINAS, nos permite insistir que son las únicas que se deben usar. Estas púas son las que se adaptan mejor para tocar los discos y se ajustan con exactitud a las cajas fonéticas "Víctor" y otras.

PRECIOS:

En sobres de 100 púas, el sobre . . . . . . $ 0.50 m/n.
Por millar (10 sobres) . . . . . . „ 4.50 „
En cajas de 200 púas, la caja . . . . . . „ 1.— „
Por millar (5 cajas) . . . . . . „ 4.50 „

FLETE: Por correo, 0.20 por millar
Por cada $ 5.— mandamos con flete pago a domicilio
UN MIL CIEN PUAS EXTRA FINAS



BOLETIN DE PEDIDO
(A recortar)
Señores Pratt & Cía.—San Martín 205-217.
Buenos Aires.
Muy señores míos:
Adjunto a la presente la cantidad de $ .... para que se sirvan mandarme .... púas EXTRA FINAS en .... (cajas o sobres) según su anuncio. Saluda a Vd. muy atentamente

Nombre ....
Dirección ....
Ferrocarril o Provincia ....

UNICOS AGENTES DISTRIBUIDORES DE LOS GRAMOFONOS Y DISCOS "VICTOR"
(Ventas por mayor y menor)

PRATT & Cía.

BUENOS AIRES: 205, San Martín, 217 — ROSARIO: Córdoba esq. Maipú

Dos planchas y una captura



Nuestro buen amigo Bartolo seguía la pista de Tremebúndez, famoso ladrón de joyas, que andaba disfrazado para burlar mejor a la policía.



Viendo a un vejete sospechoso, le dió la voz de preso, pero su sorpresa no tuvo límites al encontrarse frente a su sastre, a quien debía una punta de pesos.



Después de semejante plancha, renunció a perseguir al bandido y se fué al campo, donde se entregó a su pasión favorita, la caza de mariposas.



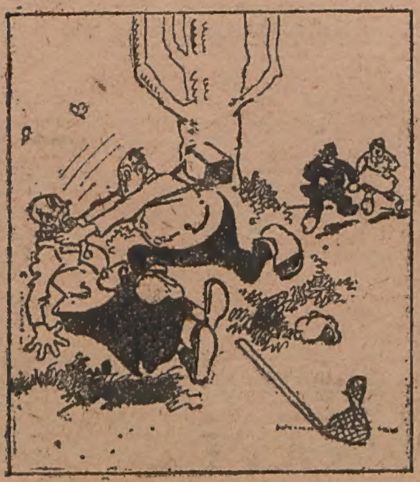
No tardó en ver un lindísimo ejemplar y trató de apresarlo. Y aquí viene la segunda plancha, pues había confundido el moño de un pañolón con una mariposa.



La buena vieja del pañolón puso el grito en el cielo, mientras Bartolo, disculpándose como pudo, forcejeaba por librar a la vieja de su red.



Tanto tironeó de la red, hasta que pudo retirarla junto con la peluca de la vieja, que no era tal vieja sino Tremebúndez disfrazado de mujer.

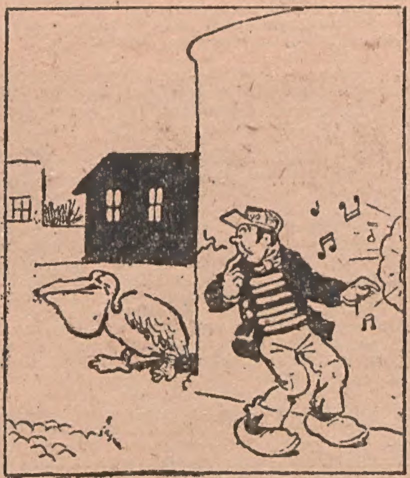


Al darse cuenta del resultado de su plancha, Bartolo se abalanzó sobre el bandido y pronto lo redujo a la impotencia.

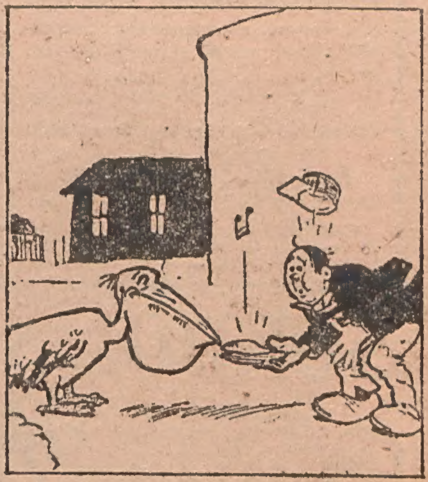


La policía lo felicitó calurosamente por su captura, y en recompensa por su arrojo le fueron entregados varios canarios.

Pedrito, el loro del Zoo



Tan absorto estaba Perico oyendo una pieza en el gramófono que le habían regalado el día de su cumpleaños, que se olvidó de dar de comer al pelícano.



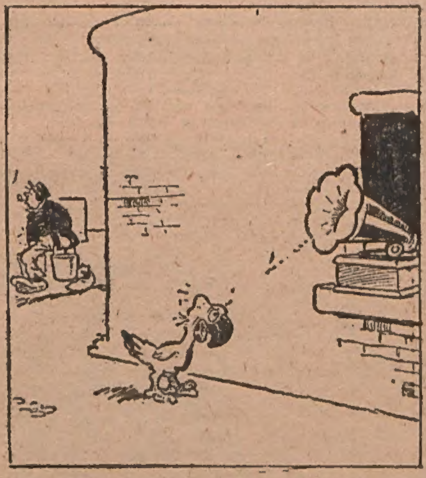
El palmípedo se presentó a reclamar su comida y cuál no sería la sorpresa de Perico al oirle decir: "¡No quiero comer pescado pasado!"



El misterio del pelícano hablador quedó resuelto al abrir éste su enorme pico, descubriendo en su interior a Pedrito, el impertinente y parlanchín loro del zoo.



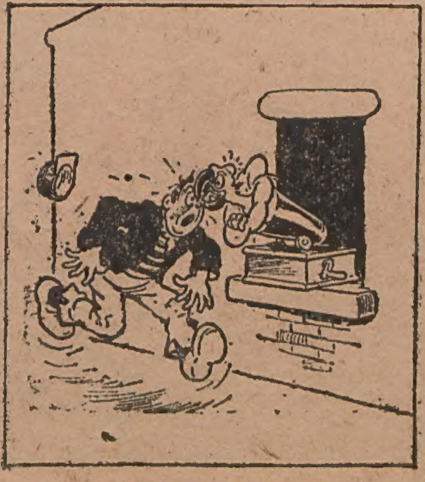
Perico, que no estaba para bromas ese día, obligó a Pedrito a salir de su original escondite, y como el loro protestara, le arrojó con un ladrillo.



Luego, mientras Perico fué a dar de comer a otros animales, el vengativo loro se introdujo dentro de la bocina del gramófono, pensando en dar su merecido al guardián.



Volvió Perico e hizo funcionar el gramófono. Diez veces seguidas hizo repetir una tristísima canción que tenía la virtud de conmoverlo hasta arrancarle lágrimas.



Se disponía a hacer girar por undécima vez el mismo disco, cuando Pedrito le dió un feroz picotazo en la nariz.



Desde ese día, Perico no se acerca más al loro, y temiendo sus ataques, lo tiene engrillado como si fuese un terrible delincuente.

¿Sufre Vd. del asma?
ASMALINA NAVA

El asma no se cura sin ella. Tómela hoy mismo, mañana puede ser tarde. Piense que su existencia constituye lo irreparable para los suyos.

Ventas en Droguerías y Farmacias

DEPOSITARIOS:

Farmacia KELLY-NAVA
SANTA FE, 1699, U. Telef. 1807, Juncal

Remitimos los pedidos de artículos de farmacia que recibimos por carta o teléfono, de la ciudad o interior.

SORDO!

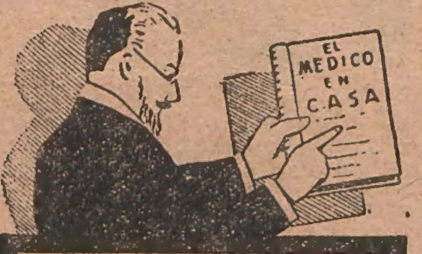
"Le haremos oir"

En el interesante libro titulado:

"LA SORDERA, sus Causas y su Tratamiento"
Edición "F"

que remitimos gratis a quien lo solicite adjuntando este aviso, explicamos las grandes ventajas del nuevo y poderoso invento para combatir tan difundida enfermedad.

AUDITPHONE Co.
A. de Mayo 760 - Bs. As.



Un remedio a tiempo evita en el 90 o|o. de los casos, una enfermedad larga y costosa — — — — — — —

"El medico en casa"

del Dr. W. O'GORMAN es el libro que Vd. necesita, para prevenir TODAS LAS ENFERMEDADES — — — —

Por sólo UN PESO tendrá Vd. 1.000 recetas, 500 grabados y 350 páginas.

Lo remitiremos libre de porte. Pedidos C. BRAGGIO, 412 Alsina, o en toda librería.

El zapato de moda



Art. 825. — Elegante zapato. Taco Luis XV. De gran moda.
En cabritilla charolada. . $ 17.50
En cabritilla mate. . . . . „ 16.90
En gum metal. . . . . . . „ 16.50
En potro charolado imp., pesos 12.90 y. . . . . . $ 9.90

NUESTROS MODELOS son los más de moda en calzados de todas clases para hombres, señoras y niños.

ESMERALDA esq. RIVADAVIA
U. T. 4148, Av.—C. T. 2019, Cent.
BUENOS AIRES

TAMAÑO

CURIOSIDADES

El primer teatro que se menciona fué el de Atenas, erigido en el año 340 antes de nuestra era.

La séptima parte del territorio total de Irlanda está cubierta por pantanos.

Por el acta de emancipación firmada en el año 1833, en Londres, más de ochocientos mil esclavos recuperaron la libertad en las colonias británicas.

La primera peregrinación á Jerusalén fué organizada por la emperatriz Elena en el año 326.

Calcúlase que en las guerras habidas hasta ahora, sin contar la actual, han sido muertos alrededor de siete mil millones de hombres.

La biblioteca real de Mónaco, capital del principado del mismo nombre es una de las más valiosas del mundo. La forman no menos de 250.000 volúmenes y 24.000 manuscritos.

El papa Adriano IV, era inglés, y su verdadero nombre Nicolás Breakspeare.

La fuerza de la pólvora es muy superior a la del vapor.

Inglaterra fué dividida en condados por Alfredo el Grande.

En los planetas Venus, Mercurio y Vulcano los días son más cortos que en la Tierra.

Si la sal que contiene el mar en disolución pudiese ser esparcida sobre la tierra, formaría una capa de diez metros de profundidad que cubriría todo el planeta.

Durante una de las visitas que realizó el emperador de Alemania a Roma, varios años antes de la actual guerra, recibió cinco mil cartas con peticiones de las más diversas índoles.

La celebrada soprano Adelina Patti debutó a los dieciséis años.

La tercera parte de los suicidios son originados por insanía.

Se aseguraba de Temístocles que conocía por nombre a las veinte mil personas que constituían la población de su ciudad.

Los vapores que se dirigen de Europa a los puertos del Pacífico, a través del canal de Panamá, acortan la distancia unas diez mil millas en relación al antiguo recorrido.

La población israelita en Jerusalén, no pasa actualmente de veinte mil.

La policía de Nueva York arresta semanalmente, unas mil cuatrocientas personas.

La primera lotería pública en Inglaterra tuvo lugar en 1569, y los números se vendían en el atrio de la iglesia de San Pablo, en Londres.

Menos del uno por mil de los matrimonios alcanzan a festejar la boda de oro.

El único animal incapaz de emitir un sonido es la jirafa.

Los barcos construídos de acero pueden cargar un veinte por ciento más que los de hierro.

El reino de Sajonia es la región más densamente poblada de Alemania.

En Alemania suelen regarse las plantas pequeñas que adornan las ventanas con té o café frío. Según se asegura, ésto da muy buen resultado.

La población del imperio romano, estando éste en su apogeo, ascendía probablemente a unos cien millones de habitantes, de los cuales la mitad eran esclavos.

El elefante es un excelente nadador y es frecuente verle cruzar anchos y profundos ríos con gran facilidad.

Las plumas de acero empezaron a usarse hace unos noventa años.

El cerebro de los idiotas tiene generalmente la mitad del tamaño y a veces sólo la cuarta parte del celebro normal.

Un gran porcentaje de personas mueren a consecuencia de bronquitis originadas por catarros mal curados.

Más de las tres cuartas partes de los buques que atraviesan el canal de Suez, enarbolan pabellón británico.

La Biblia ha sido publicada en caracteres de relieve para uso de los ciegos, en unos doscientos cincuenta idiomas.

Las primeras áncoras de los buques eran de piedra.

El corsé fué introducido en Inglaterra en el duodécimo siglo, y hasta el reinado de Isabel lo usaban tanto los hombres como las mujeres.

La mitad, aproximadamente de la extensión terrestre de nuestro planeta, pertenece a los países europeos.

El promedio de años que vive un perro es de quince.

Los países de cielo más nublado son aquellos donde los vientos son más variables.

Antes de llamarse Nueva York, la gran ciudad norteamericana era conocida por Nueva Amsterdam.

En Inglaterra hay un vigilante por cada setecientas personas.

El célebre Gustavo Doré declaró en una ocasión, que entre los años 1850 y 1870 había ganado 280.000 libras esterlinas con sus dibujos.

El catálogo de los libros del Museo Británico está contenido en dos mil volúmenes.

Rusia es el país de Europa que cuenta con mayor extensión de territorios boscosos.

El agua pura no require digestión.

LAS MODAS MASCULINAS, por Pelayo



El paisano.—A mí lo que me revienta es que a esos también los llamen "hombres"...

Señora, Señorita:

¿Quiere usted ganarse un buen jornal? Señorita, ¿quiere usted ser la modista de más renombre de su localidad? Señora, ¿quiere usted hacerse sus vestidos, los de sus hijas y los de su familia? ¿Quiere usted ser la persona más elegante, tal cual los figurines y y modelos que se exhiben en las revistas extranjeras? Señora, señorita: el Corte y Confección enseña también el arte de hacer las camisas, enaguas, calzones y toda la ropa blanca en general. Usted podrá aprenderlo todo sin necesidad de ninguna profesora. Yo le indicaré a usted, en mi método Sistema Moderno y Parisién, cómo en ocho días se aprende una nueva profesión. Queda bien entendido, las personas que trabajen no les será necesario perder un solo minuto de sus ocupaciones. El Corte y Confección se aprende en los momentos perdidos o de noche, después del trabajo cotidiano. Toda persona interesada puede dirigirse, para mayores informaciones, a la Directora del Sistema Moderno y Parisién, señora Enriqueta Goyard, calle Iriarte 1688, Buenos Aires. A las lectoras del campo o provincias les enviaré, a quien lo solicite, un sobre explicativo, y gratis, de mi método infalible.

Este instituto cuenta con un anexo especial para el corte de moldes sobre medida. Pidan catálogos gratis.

EN TODO EL MUNDO

el Jabón Sunlight es usado con preferencia á cualquier otro. Sunlight prolonga las horas desocupadas y rinde el trabajo más liviano.

SUNLIGHT JABÓN

PRUÉBELO

DURANTE EL INVIERNO



¡Durante el invierno mucho cuidado con la bronquitis, resfríos, toses, catarros! Pero no es ya con pañuelos y bufandas que conviene cuidarse, sino tomando el **Alquitrán Guyot.**

El uso del **Alquitrán-Guyot**, tomado en todas las comidas, en dosis de una cucharadita de café por vaso de agua, basta, en efecto, para hacer desaparecer en poco tiempo el resfrío más persistente y la bronquitis más inveterada. Se consigue también, en muchos casos, detener y curar una tisis bien declarada, pues el alquitrán impide la descomposición de los tubérculos del pulmón, destruyendo los malos microbios, causantes de esta descomposición.

Cuando se os quiera vender tal o cual producto en vez del verdadero **Alquitrán-Guyot, desconfiad, es por interés.** Para conseguir la cura de vuestra bronquitis, catarros, resfríos crónicos por el descuido y a *fortiori* del asma y la tisis, es absolutamente necesario que pidan bien en las boticas el verdadero **Alquitrán-Guyot.**

A fin de evitar cualquier error, fíjense en la etiqueta; la del verdadero **Alquitrán-Guyot** lleva el nombre de Guyot impreso en grandes caracteres y su firma en tres colores: violeta, verde y rojo, al biés, como también la dirección: Maison Frere, 19, rue Jacob, París.

P. S.—Las personas que no puedan acostumbrarse al gusto del agua de alquitrán, podrán reemplazar su uso por el de las Cápsulas Guyot, al alquitrán de Noruega de pino marítimo puro, tomando dos o tres cápsulas en cada comida. Obtendrán así los mismos efectos saludables y una cura igualmente segura.



Cuatro poses de la popular actriz Theda Bara

Gath & Chaves se ha especializado en las confecciones de niños y sus creaciones son modelos de buen gusto y distinción.



8908 8915 5135 4 1038 13

8908—**VESTIDO** de bombasí a rayas, cuello y puños de tela lisa, bordado y vainilla cortada, presillas, botones de nácar; para años 14, $ 10.20; 12-13, $ 9.40; 10-11, $ 8.60; 8-9, $ 7.80; 6-7, $ 7.—; 4-5, $ 6.20, y 2-3. . . . . $ **5.40**

8915—**VESTIDO** de bombasí "velour" a rayas, adornado con el mismo género, cuello y puños piqué blanco; para años 14, $ 10.60; 12-13, $ 9.80; 10-11, $ 9.—; 8-9, $ 8.20; 6-7, $ 7.40; 4-5, $ 6.60; y 2-3, $ **5.80**

5135—**VESTIDO** de sarga de lana, varios colores, pollera muy bien tableada, cuello, puños y corbata de seda escocesa, modelo muy chic; para años 6-7, $ 15.50; 4-5, $ 14.—; y 2-3. . . . . $ **12.50**

4—**TRAJE** holandés, en sarga de pura lana, colores lisos, doble cuello y puños de "ottoman" blanco bordado; para años 6-7, $ 16.50; 4-5, $ 15.50, y 2-3. . . . . $ **14.50**

1038—**SOBRETODO** cruzado, de casimir fantasía y cheviot azul, cuello de terciopelo, espalda con dos presillas; para años 6-7, $ 17.50; 4-5, $ 16.50, y 2-3. . . . . $ **15.50**

13—**TRAJE** de blusa larga, de casimir fantasía liso, variedad en colores de moda, doble cuello y puños de pongé blanco; para años 6-7, $ 19.50; 4-5, $ 18.50, y 2-3. . . . . $ **17.50**



29127

29002

29002—Elegante **CAPELINA** de terciopelo, bajo ala de seda, copa souple con hilos de seda pasados en ella, adornada con un lindo ramo de flores y bridas de seda. Para niñas de 10 a 15 años, a . . . . $ **11.90**

29008—**CAPOTITA** de terciopelo y seda plissée, voladitos de valenciana a la orilla, con grupitos de flores y bridas de cinta. Para niñas de 2 a 5 años, a. . . . . $ **7.80**

29127—Linda **CHARLOTTE** de seda coulissée, bajo ala en seda de color, adornada con finísimos ramos rococó, gran variedad en colores. Para niñas de 6 a 10 años. . . . . $ **12.50**

29128—Precioso **SOMBRERO** en satin negro estilo souple, adornado de una elegante cordelière de seda color. Para señoritas de 15 a 18 años, a pesos. **15.50**



29008

29128

THE SOUTH AMERICAN STORES

Gath & Chaves Ltd

Casa Central: Cangallo y Florida

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes, Malpú 393. Buenos Aires